

García Lorca: otra mirada. Fraude y leyenda. Adelanto editorial.

José Antonio Fortes Fernández

Catedrático de Literatura, Universidad de Granada (jubilado), Estado español

<https://orcid.org/0000-0002-6670-8402>

curvaalazquierda@gmail.com

RESUMEN

NUESTRA HISTORIA comienza en Granada, en torno a los idus de julio y agosto de 1936. Cuando se juramentan y ejecutan el «asesinato» de Federico García Lorca (FGL) como «un ajuste de cuentas», «un asunto de familia»; y no, nunca como «un asunto político», reconvertido por la propaganda estalinista y sus *fake news* en «asesinato político», en el burdo bulo de su «fusilamiento» por «las fuerzas de Falange» o por tropas militares, y *siempre* en el más cercano «frente de guerra», en aquel Víznar que *nunca* pisara FGL, e incluso con soldados especiales enviados ad hoc por «las oficinas del Gobierno Civil».

Palabras clave: Análisis Literario, Crítica Literaria, Federico García Lorca, García Lorca, Historia Literaria, Literatura, Literatura Contemporánea, Literatura Europea, Pensamiento Crítico, Reseña Bibliográfica.

García Lorca: another view. Fraud and myth. Editorial advance.

ABSTRACT

OUR STORY begins in Granada, at the beginning of July and August 1936. When the "murder" of Federico García Lorca (FGL) was sworn and carried out as "a settling of accounts", "a family matter"; and no, never as "a political question", converted by Stalinist propaganda and its fake news into a "political crime", in the stupid cheating of his "execution" by "the Falange forces" or by military troops, and always the closest "war front", in that Víznar that had never set foot FGL, and even with special soldiers sent ad hoc by "the Civil Government bureau."

Keywords: Literary Analysis, Literary Criticism, Federico García Lorca, García Lorca, Literary History, Literature, Contemporary Literature, European Literature, Critical Thinking, Bibliographic Review.

García Lorca: outra visão. Fraude e mito. Avanço editorial.

RESUMO

A NOSSA HISTÓRIA começa em Granada, no início de julho e agosto de 1936. Quando o "assassinato" de Federico García Lorca (FGL) foi juramentado e executado como "um acerto de contas", "um assunto de família"; e não, nunca como "uma questão política", convertida pela propaganda estalinista e pelas suas notícias falsas num "crime político", na burla estúpida da sua "execução" pelas "forças da Falange" ou pelas tropas militares, e sempre o mais próximo "frente de guerra", naquele Víznar que nunca pisou a FGL, e até com soldados especiais enviados ad hoc pela "repartição do Governo Civil".

Palavras-chave: Análise Literária, Crítica Literária, Federico García Lorca, García Lorca, História Literária, Literatura, Literatura Contemporânea, Literatura Europeia, Pensamento Crítico, Revisão Bibliográfica.

¡Inteligencia, dame el nombre exacto de las cosas!

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ,
Eternidades, 1917.

Publico este libro porque [he de] hacerlo. Desgraciadamente no servirá para maldita la cosa. Lo siento: mal de muchos no es consuelo de uno. No intenté ser imparcial. ¿Soy acaso crítico? ¿Vine a juzgar, a dar fallo? No nací para juez, sino para parte. [...] No busco acuerdos. Una vez más testigo, no hago sino dar cuenta sin importarme las consecuencias. Irresponsabilidad suelen llamar a esa figura serenos, barbas y condecorados. Tal vez.

MAX AUB,
La gallina ciega, 1969/1971.

Cuando los datos recogidos contradecían las descripciones tradicionales del [hispanismo] en general y el [lorquismo] en particular, fue necesario desmitificar los acontecimientos, volver a examinar algunos conceptos ampliamente aceptados y analizar los factores que condujeron a la malinterpretación.

JEROME R. MINTZ,
Los anarquistas de Casas Viejas, 1994.

¿Pudo Granada defender a su poeta? Creo que sí. Fácil le hubiera sido probar a los verdugos del fascio, que Lorca era políticamente inocuo, y que el pueblo que Federico amaba y cuyas canciones recogía no era precisamente el que canta la Internacional.

ANTONIO MACHADO,
«Carta a David Vigodsky», *Hora de España*, abril 1937.

[...] la imagen de Andalucía [puesta en circulación por] García Lorca, a quien en su día habrá que revisar como poeta y que, hoy por hoy, [...] le ha hecho a esta tierra casi más daño que los Quintero.

ANTONIO BURGOS,
Andalucía, ¿tercer mundo?, 1971.

Capítulo 1. Historia de un falso fusilamiento.

«Fue un adiós triste, solitario y final».

Raymond CHANDLER, *El largo adiós*, 1953.

NUESTRA HISTORIA comienza en Granada, en torno a los idus de julio y agosto de 1936. Cuando se juramentan y ejecutan el «asesinato» de Federico García Lorca (FGL) como «un ajuste de cuentas», «un asunto de familia»; y no, nunca como «un asunto político», reconvertido por la propaganda estalinista y sus *fake news* en «asesinato político», en el burdo bulo de su «fusilamiento» por «las fuerzas de Falange» o por tropas militares, y *siempre* en el *más cercano* «frente de guerra»,

en aquel Vízcar que *nunca* pisara FGL, e incluso con soldados especiales enviados ad hoc por «las oficinas del Gobierno Civil». *Siempre* al aire y al socaire de la *contrarrevolución*; aunque, *no forme parte* del pacto y caución entre sus *bifurcados* jefes «*facciosos*». Que ni siquiera fue uno más de sus «asesinatos políticos» a la *Conquista del Estado*; aquí, en calles y cuarteles amotinados, y «*triumfantes*»; mientras que «los otros» se encuadraban bajo la consigna de «el pueblo en armas»; acumulando sus «crímenes políticos», *ambos*, en toda España. En cualquier *fusiladero*, a cualquier amanecer. En cárceles y checas, tapias y barrancos, al pie de guerra y retaguardia, y hasta en las plazas de toros. El albero de grana y oro por la «tanta sangre derramada», hasta que ardieran en las piras los cadáveres putrefactos, cuyo impío *hedor* se multiplica por «infinito» con el número de masacrados, amontonados entre su descomposición que no esperaba y esa carne quemada al fin («cuestión de detalle») por *razones* «de salud pública». Pues el *higienismo* les define en su *bifurcación de senderos*, a «los unos» y a «los otros», en las múltiples *complementariedades* de su pinza de tenaza *contrarrevolucionaria*. Cuando su *común fantasma* («*ein Gespenst geht um*») lleva siglos y siglos recorriendo nuestra «humanista y hereje Europa».

El siguiente epígrafe de este primer capítulo será: La internacional fascista & estalinista.

José A. Fortes (1949) es un intelectual de la Universidad de Granada. En ella se formó, como alumno (desde 1968) y como profesor (hasta abril 2013); y en ella, durante esos conflictivos años, ha debatido en las aulas su palabra y ha escrito esta historia, *the history*, titulada *Lorca: otra mirada. Fraude y leyenda*. Una investigación para una crítica radical de la literatura de la modernidad, que deja a sus élites intelectuales, sus adorables Funcionari@s ideológic@s de clase modern@s y tan «amigos del alma», en posiciones subalternas, como cualquier trabajo a rédit, y con FGL siempre de estrambote.

Una tesis fundamentada en 31 años de investigación y crítica (29 agosto 1992/2023), centrada por the FGL story y su falseamiento de «las palabras y las cosas». Una propuesta escrita en espiral y en abierta discusión, nunca para el paseo solitario ni el viaje (con lectura elegante) en el AVE, o en cualquier otra máquina del gaytrinar.

Que, en edición de autor y con el título de *Lorca: fraude, negocio e ideología*, de fuerza fue publicar las notas de su Cuaderno de trabajo (17 septiembre 2019), por la felonía de «un viejo amigo» editor que las divulgó. Ahora el asunto queda en Libro, «a la pública curiosidad», el 27 de marzo del año 2024. Siempre en Memoria de E.F. y J.C.F.

El profesor Fortes ha publicado: una edición crítica de *La zanja* (Alfonso Grosso; Madrid, 1982), y de *La desheredada* (Galdós; Madrid, 2007); *La guerra literaria. Literatura y falsa izquierda* (Madrid, 2003); *El pan del pobre. Intelectuales, populismo y literatura obrerista en España* (Granada, 2004); *Intelectuales de consumo. Literatura y cultura de Estado en España* (1982-2009) (Córdoba, 2010).

BIBLIOGRAFÍA

Aub, M. (1971). *La gallina ciega*. Editorial Joaquín Mortiz.

Burgos, A. (1971). *Andalucía, ¿tercer mundo?* Ediciones 29.

- Fortes, J. A. (1982). *La zanja*. Alfonso Grosso. Edición de José Antonio Fortes. Cátedra.
- Fortes, J. A. (2003). *La guerra literaria: literatura y falsa izquierda*. Tierradenadie Ediciones.
- Fortes, J. A. (2004). *El pan del pobre. Intelectuales, populismo y literatura obrerista en España*.
Asociación Investigación y Crítica Ideología Literaria en España.
- Fortes, J. A. (2007). *La desheredada*. Benito Pérez Galdós. Edición de José Antonio Fortes. Akal.
- Fortes, J. A. (2010). *Intelectuales de consumo. Literatura y cultura de Estado en España (1982-2009)*.
Almuzara.
- Jiménez, J. R. (1917). *Eternidades*. Compañía Ibero-Americana de Publicaciones Renacimiento.
- Machado, A. (1937). Carta a David Vigodsky. *Hora de España*, abril 1937.
- Mintz, J. R. (1994). *Los Anarquistas de Casas Viejas*. Biblioteca de Etnología.