

## **El paseo de los amores. *Amor, desamor y cursilería*, de Alicia**

**Sianes**

**The walk of loves. *Love, heartbreak, and sentimentality*, by Alicia Sianes**

**A Caminhada dos Amores. *Amor, desgosto e sentimentalismo*, de Alicia**

**Sianes**

**Joaquín Cotán Pérez**

Graduado en Ingeniería de Edificación, Universidad de Sevilla. Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y

Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Universidad Internacional de La Rioja.

<https://orcid.org/0009-0002-7554-0274>

j.cotan.7@gmail.com

### **Resumen**

En este breve escrito hacemos una reseña del libro de la Doctora Alicia Sianes Bautista, que lleva por título *Amor, desamor y cursilería*, publicado por la Editorial Talón de Aquiles, la casa de la poesía. Con el título *El paseo de los amores*, hacemos una reflexión sobre las impresiones que esta poética obra nos ha causado.

**Palabras clave:** Afectividad, amor, desamor, forma y género literario, literatura, literatura contemporánea, poesía.

### **Abstract**

In this brief essay, we review Lecturer Alicia Sianes Bautista's book, titled *Amor, Desamor y Cusilería* (Love, heartbreak, and sentimentality), published by Editorial Talón de Aquiles, the house of poetry. Through *The walk of loves*, we reflect on the impressions this poetic work has left on us.

**Keywords:** Affection, love, heartbreak, literary form and genre, literature, contemporary literature, poetry.

### **Resumo**

Neste breve ensaio, revimos o livro da Dra. Alicia Sianes Bautista, *Amor, Desamor y Cusilería* (Amor, desgosto e cursilería), publicado pela Editorial Talón de Aquiles, a casa de poesia. Intitulado *A Caminhada dos Amores*, refletimos sobre as impressões que esta obra poética deixou em nós.

**Palavras-chave:** Afeição, amor, desgosto, forma e género literário, literatura, literatura contemporânea, poesia.

El primer libro de poemas de Alicia Sianes, llamado *Amor, desamor y cursilería*, ha sido una experiencia enriquecedora. El motivo de esta alegría se debe a la llegada de esta novedad en medio de una sociedad regida por un capitalismo salvaje. Con su creación, la autora trae al mundo un aporte de creatividad personal y de originalidad artística, haciendo que el ser humano no pierda su huella.

Por un lado, si nos adentramos en el entramado de los textos, se nota el tono académico de la autora y el uso del impersonal, aportando seguridad y entereza para abordar la hoja en blanco, pero si se tiene en cuenta al lector y a la lectora, puede dejarlo/a sin querer en tierra firme, y emocionalmente perdiendo cierto oleaje, empleando la misma metáfora que resalta la autora en el epílogo. En cuanto a la edición de los párrafos, aconsejamos una separación más estrecha entre ellos, dejando un interlineado más reducido en búsqueda de una estética más visual.

Respecto a los puntos a favor, son varios. Dentro del capítulo uno titulado “El amor ilusionado”, se destaca el poema *Lo que dura un rubor*, ya que hace patente la fugacidad del amor ilusionado. Ya en el capítulo dos, “El amor poseído”, se resalta el poema *Amor verdadero*, una oda a la amistad. Ya en “El amor perdido”, es llamativo el juego de palabras con el callejero sevillano con el poema *Calle Espada*, punto de encuentro entre la calle Sol y la calle Enladrillada, donde los protagonistas de la historia se encuentran como en un duelo de esgrimistas.

Por otro lado, resulta agradable y entrañable el uso de caligramas, uno por ejemplo con forma de árbol de Navidad en *Dibujo sobre su piel* o el poema *¿Y sí...?* Con forma de flauta andina ya en el capítulo cuatro, “El amor prohibido”.

Ya como conclusión, hemos reseñado el libro de poemas *Amor, desamor y cursilería* con este artículo llamado *El paseo de los amores*, por lo que no hay que olvidar la valentía mostrada por la escritora para expresar sus sentimientos y compartirlos con los demás. Por último, se recomienda encarecidamente la lectura de esta obra que, aunque humilde, resulta prometedora para ver la evolución creativa de su autora. Para ella, la más sincera de las enhorabuenas.

## Bibliografía

Sianes, A. (2024). *Amor, desamor y cursilería*. Talón de Aquiles.

<https://editorial.talondeaquiles.es/product/amor-desamor-y-cursileria/>