

Una mirada actual de El Exorcista, de William Peter Blatty

A contemporary look at William Peter Blatty's "The Exorcist"

Uma análise contemporânea de O Exorcista, de William Peter Blatty.

Antonio Jesús Torres

Limasam, Málaga.

<https://orcid.org/0009-0005-5853-8625>

el.gato.maki@gmail.com

Resumen

Sin incurrir en los relatos contados en la hoguera desde tiempos inmemoriales por nuestros antepasados, a lo largo de nuestra historia moderna, hay y hubo productos de entretenimiento que han llegado a trascender en la cultura popular de las masas e inevitablemente se impregnan en nuestro ADN. Llámese *Drácula*, *Tiburón*, *El Resplandor* o *Psicosis*: todos ellos con la máxima del terror adherida a sus entrañas. Cualesquiera han estado, en mayor o menor medida, presentes en nuestra vida, muchos podrán recordar alguna escena mítica o identificar algún aspecto de estas obras y, sin ningún tipo de duda, *El Exorcista*, a mi parecer, está entre sus mayores exponentes.

Palabras clave: Cine de terror, El Exorcista, fanatismo religioso, literatura norteamericana, literatura de terror, religión, William Peter Blatty.

Abstract

Without delving into the tales told around the fire since time immemorial by our ancestors, throughout our modern history there have been entertainment products that have transcended into popular culture and inevitably become ingrained in our very being. Whether it is *Dracula*, *Jaws*, *The Shining*, or *Psycho*: all of them have the essence of terror embedded in their core. Whichever ones have been present in our lives to a greater or lesser degree, many will recall a legendary scene or recognize some aspect of these works, and without a doubt, *The Exorcist*, in my opinion, is among their greatest examples.

Keywords: Horror cinema, The Exorcist, religious fanaticism, American literature, horror literature, religion, William Peter Blatty.

Resumo

Sem entrar no mérito das histórias contadas à volta da fogueira desde tempos imemoriais pelos nossos antepassados, ao longo da nossa história moderna, existiram obras de entretenimento que transcenderam para a cultura popular e inevitavelmente se enraizaram no nosso ser. Seja *Drácula*, *Tubarão*, *The Shining* ou *Psico*: todas elas têm a essência do terror embutida no seu âmago.

Independentemente de terem estado presentes nas nossas vidas em maior ou menor grau, muitos recordarão uma cena lendária ou reconhecerão algum aspeto dessas obras e, sem dúvida, O Exorcista, na minha opinião, está entre os maiores exemplos.

Palavras-chave: Cinema de terror, O Exorcista, fanatismo religioso, literatura americana, literatura de terror, religião, William Peter Blatty.

El autor dibuja una atmósfera opresora que poco a poco va in crescendo hasta el clímax final. Desde el prólogo con el hombre sin nombre excavando antigüedades en Irak (Del Pino, 2021), que ya te hace vaticinar la antigua amenaza que pronto vendrá, hasta un primer acto donde nos presenta a personajes sin aparente relación con la locura que está por llegar, para concluir en un desenlace donde son arrastrados al abismo más primigenio, y Blatty (1975) es un absoluto maestro presentándonoslo.

Pese a la posible percepción de obra efectista que pudiera tener gracias a su adaptación cinematográfica (aunque, a mi juicio, buenísima, al fin y al cabo), esconde mucho más de lo que en un primer vistazo podría anticipar una mirada descuidada. Profundicemos un poco más en su superficie, ¿os parece?

Aúna temas como la religión, el ateísmo, la crisis de fe, y el infinito amor incondicional de una madre por su hija. Otro autor podría haber caído en una solución simplista, y haberlos expuesto con burda desfachatez, pero Blatty nos lo estampa de una forma cotidiana y natural, a través de unos personajes con múltiples defectos, como podríamos ser tú y yo. Y ello hace que nos sintamos perfectamente identificados, mandando a paseo cualquier prejuicio que pudiéramos tener.

Con su ejecución, consigue que el terror intrínseco de la obra impregne nuestro subconsciente con una atmósfera veraz, y eso tiene muchísimo mérito hablando de un texto que trata sobre posesión demoníaca y exorcismo en estos tiempos.

El bien y el mal existen desde tiempos inmemoriales, y a mi parecer la novela habla mucho sobre nuestra especie, destila su esencia, a veces tierna y bondadosa, a ratos cruel o malvada, pero siempre imperfecta.

El primer ejemplo lo encontramos nada más ojear las primeras páginas, donde el autor nos expone una suerte de prefacio con pasajes aparentemente "aleatorios", todos ellos de diferentes épocas y protagonistas, desde simples versículos de la Biblia, pasando por transcripciones de una conversación entre mafiosos jactándose de la tortura y ejecución de un pobre desgraciado, hasta llegar a una breve cita la cual expone los horrores de algo que siempre ha ido de la mano de la civilización: la eterna guerra, tan antigua como el mundo.

El hilo conductor de todos estos relatos no es otro que la maldad auténtica y genuina (Vidal-Mestre et

al., 2023), un aspecto que nace con nosotros y morirá con nosotros, bajo mi personal punto de vista.

Dejando de lado los padecimientos que sufre el cuerpo de Regan, la niña poseída y la mayor perjudicada de esta historia, el "ser" que la habita, disfruta engendrando mentiras, con las que adultera la realidad para ejercer sufrimiento en los demás; no suele proceder sin un tercero que sucumba a sus manipulaciones, y son escasos los momentos donde hace acto de poder propio, y si lo hace, reitero, es para influir y destruir la psique del individuo, pocas veces el daño es directo, le encanta jugar con nuestra humanidad, y sin ella, -sin nosotros-, probablemente no tendría razón de existir, entonces... ¿Qué podemos dilucidar de todo esto? ¿Qué quiere decirnos el autor con ello?

Que *El exorcista* como obra no habla realmente del demonio (Viñuales y Cabañeros, 2024), convierte al mal en una fuerza dependiente de la fragilidad humana para existir y lo personifica terroríficamente con su antagonista.

Como contrapartida, el protagonista, no puede ser otro que el padre Karras, con unos claroscuros evidentes, y quien, a mi parecer, es el personaje mejor construido de la novela. Ha perdido la fe, y ello le causa un profundo desasosiego: su propósito como cura queda en entredicho y, para colmo, convive con la culpa del abandono de su anciana madre.

La presencia se sirve de ello cuando Karras visita a Regan. Sabe que el cura anhela que la posesión sea real, pues no haría más que corroborar la existencia del mal verdadero, y por extensión, la del Dios que tanto precisa. Elevaría su fe tan alto como una montaña. Pero por supuesto el demonio es conocedor de ello, ha venido a jugar y no va a permitirlo tan fácilmente.

En las pruebas e interrogatorios realizados a la niña por Karras, el ser le proporciona ciertas... migajas de verdad. Va tejiendo una red de mentiras, lo justo para no dejarle avanzar, pero tampoco demasiado para que ceje en el empeño, puesto que, a mi entender, para el demonio todo movimiento es solo un aperitivo, un disfrute donde va preparando la mesa para llegar al plato fuerte: el acto del exorcismo. Realmente la niña (Cuesta, 2026) no tiene nada especial; parece escogida aleatoriamente y utilizada como un simple vehículo para desatar el terror a su alrededor hasta completar el círculo. Es el estadio final de su razón de existir, donde someterá a todos sin excepción y engordará su pútrida tripa con nuestra desesperanza.

Cualquiera que tenga dudas sobre si introducirse de lleno en la obra que se aleje de prejuicios y no lo dude, como poco, obtendrá un relato que le subirá las pulsaciones (Juesas, 2023).

Cabe recordar que todas las ediciones anteriores al 2022 al castellano están censuradas (Cadena Ser, 2023; Distópolis, 2026; Doctor Peligro, 2023) por el momento en que se lanzó la obra, faltan las partes más bizarras como los rituales de misa negra y algunas escenas míticas -¿Alguien ha dicho crucifijo?-. aparte de más correcciones y cambios realizados por el mismísimo autor en las ediciones más modernas. Un lujo leer un best seller inteligente que no suele incurrir en maniqueísmos.

Para finalizar, os dejo una cita del padre Lankester Merrin extraída de la propia novela, aunque realmente William Peter Blatty la tome prestada de un texto de John Henry Newman (1801-1890), cardenal y teólogo (2024):

«...Tenemos conocimiento del orden, la constancia y la perpetua renovación del mundo material que nos rodea. A pesar de que cada una de sus partes es frágil y transitoria, y que son inquietos y migratorios sus elementos, sin embargo, perdura.

Está sometido a una ley de permanencia, y aunque muere una y otra vez, siempre vuelve a la vida. La disolución no hace más que dar nacimiento a nuevos modos de organización, y una muerte es la madre de mil vidas...

Por lo tanto, cada hora es sólo un testimonio de cuan efímera y, sin embargo, segura y cierta es la gran totalidad. Es como una imagen en el agua, que siempre es la misma, aunque el agua fluya constantemente.

El sol se esconde para levantarse de nuevo, el día es engullido por la oscuridad de la noche, para nacer de ella, tan puro como si nunca se hubiera apagado. La primavera se convierte en verano y, a través del verano y el otoño, en invierno, para retornar con mayor seguridad, a triunfar sobre esa tumba hacia la cual se ha acercado rápidamente desde su primera hora. Nosotros lloramos los capullos de mayo porque se van a marchitar, pero sabemos que mayo es un día que se vengará de noviembre, por la rotación de ese círculo solemne que nunca se detiene, el cual nos enseña, en la cúspide de nuestra esperanza, que hemos de ser siempre equilibrados y que, en la profundidad de la desolación, no debemos desesperarnos nunca.»

El padre Merrin, el cual forma dúo con Karras para salvar a la niña durante el exorcismo, es sinónimo de templanza y sabiduría adquirida con los años de una vida austera y aislado del mundo en lejanos países bañados por el sol y regados de arena. Nos regala esta bellísima prosa que, aunque no sea escrita por su mano (de Blatty), ejemplifica de una forma cuasi perfecta su forma de ser, y pareciera de una forma asombrosa que realmente hubo de ser pensada para dar vida al personaje, y no al revés.

A diferencia de los demás, Merrin es conocedor del ser que martiriza a Regan: años atrás pasó por la misma negrura cuando practicó un exorcismo de varios meses a otra víctima, y consiguió expulsar a la entidad, la cual no olvida, y en la oscuridad acecha su momento donde recobrar su oportunidad perdida.

Y, así pues, comienza la novela, la venganza está servida.

Referencias

Blatty, W. P. (1975). *El exorcista*. Plaza & Janés.

- Cadena Ser. (1 de noviembre de 2023). 'El exorcista', una novela terrorífica que se ha convertido en un clásico. *Cadena Ser*. <https://cadenaser.com/nacional/2023/11/01/el-exorcista-una-novela-terrorifica-que-se-ha-convertido-en-un-clasico-cadena-ser/>
- Cuesta, L. (13 de abril de 2026). El niño que creían poseído por el demonio y cuya historia sirvió para desarrollar 'El exorcista'. *eldiario.es* https://www.eldiario.es/spin/nino-creian-poseido-demonio-cuya-historia-sirvio-desarrollar-exorcista-pm_1_13132968.html
- Del Pino, J. I. (12 de julio de 2021). El exorcista. *Andalucía Médica*. <https://www.andaluciamedica.es/2021/07/12/venceras-dragones-la-lucha-cotidiana-contra-el-mal/>
- Distópolis. (5 de marzo de 2026). El sello Nocturna Ediciones publicará el lunes 16 de marzo la edición sin censura de la clásica novela EL EXORCISTA de William Peter Blatty, la historia de un mal que irrumpe en un hogar cualquier y convierte la duda, la fe y el cuerpo en un campo de batalla. *Distópolis*. <https://distopolis.com/el-sello-nocturna-ediciones-anuncia-para-primavera-la-publicacion-de-la-clasica-novela-el-exorcista-de-william-peter-blatty-la-historia-de-un-mal-que-irrumpe-en-un-hogar-cualquiera-y-convierte-la-dud>
- Doctor Peligro. (24 de febrero de 2023). El Exorcista, Black Sabbath y el 666 que no gustó al franquismo. *Agente Provocador*. <https://www.agenteprovocador.es/publicaciones/el-666-que-no-gusto-al-franquismo>
- Juegas, M. (12 de diciembre de 2023). Un estudio científico ha revelado la película más terrorífica de la historia midiendo las pulsaciones de 250 personas. *Fotogramas*. <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a46089784/peliculas-terror-mejores-historia-estudio-sciencie-scare/>
- Newman, J. H. (10 de noviembre de 2024). *La Segunda Primavera*. <https://citas.in/frases/57360-john-henry-newman-tenemos-conocimiento-del-orden-la-constancia-y-pe/>
- Vidal-Mestre, M., Freire-Sánchez, A. y Lavandeira-Amenedo, Y. (2024). Antihéroes que sufren trauma por estrés postraumático y villanos con trastorno de personalidad narcisista: el cisma de los problemas de salud mental en el cine. *Revista de Medicina y Cine*, 20(1), 73-85. <https://dx.doi.org/10.14201/rmc.31450>
- Viñuales, A. y Cabañeros, D. (2024). Las reescrituras filmicas del exorcista: un personaje entre la crisis y el espectáculo del caso paranormal. *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico*, 12(1), 29-150. <https://doi.org/10.5565/rev/brumal.1113>