

Uso y aplicación del muralismo en la ciudad de Toluca estado de México como parte del paisaje urbano y medio de identidad cultural

Karen Gabriela Pérez Jaimes

Universidad Mexiquense de Toluca
karen.perez.lic@colmexuni.edu.mx

Luis Cruz Barón

Universidad Mexiquense de Toluca
luis.cruz.ldd@colmexuni.edu.mx

RESUMEN

El muralismo en Toluca es parte del movimiento cultural llamado muralismo mexicano; que surgió a inicios del siglo XX durante el porfiriato, aunque su popularización fue durante la revolución mexicana, y lo que trata es de un manifiesto cultural e histórico sobre la identidad de la ciudad y las costumbres y tradiciones que han marcado la historia de nuestro país. En Toluca tampoco ha sido la excepción, los artistas han intervenido lugares que representa un valor histórico en la ciudad. Aunque no mucha gente le toma importancia; esto puede deberse a diversas situaciones entre ellas: que no entiende el significado de los mensaje, que no les presten atención, que la ubicación de la intervención artística no sea la adecuada, sin embargo para las personas que estudian que estudian arte y diseño, principalmente en la ilustración, como una danza, un hecho histórico de la ciudad, o un paisaje bello, han aprendido el uso del significado del mensaje gráfico. El muralismo es como una fuente de conservación cultural ilustrada que no se pudo sentir durante las épocas que marcaron la historia de nuestra ciudad, como las ruinas arqueológicas por las culturas que estuvieron presentes en nuestra ciudad, así como la época colonial de nuestra ciudad, existen algunos murales que deciden mezclarse tanto con historia, la cultura y el entorno de la ciudad, un ejemplo es el mural ubicado en plaza Toltzu que es la unión de varios movimientos culturales y lugares de la ciudad unidos en un mismo mural, hay otros murales de hechas por otras personas que lo usan para otros beneficios y no tienen nada que ver con la cultura e historia. Pero el muralismo en Toluca es lo que une principalmente nuestra identidad cultural a lo largo de la historia.

Palabras clave: Muralismo, identidad, mensaje, Toluca, importancia.

Use and application of muralism in the city of Toluca, state of Mexico, as part of the urban landscape and a means of cultural identity

ABSTRACT

Muralism in Toluca is part of the cultural movement called Mexican muralism; which emerged at the beginning of the 20th century during the Porfiriato, although its popularization was during the Mexican

revolution, and what it is about is a cultural and historical manifesto about the identity of the city and the customs and traditions that have marked the history of our country. In Toluca has not been the exception either, artists have intervened in places that represent historical value in the city. Although not many people take it seriously; This may be due to various situations, including: that they do not understand the meaning of the messages, that they do not pay attention to them, that the location of the artistic intervention is not appropriate, however for people who study art and design, mainly in illustration, such as a dance, a historical fact of the city, or a beautiful landscape, they have learned the use of the meaning of the graphic message. Muralism is like a source of enlightened cultural conservation that could not be felt during the times that marked the history of our city, such as the archaeological ruins due to the cultures that were present in our city, as well as the colonial era of our city, there are. some murals that decide to mix with the history, culture and environment of the city, an example is the mural located in Plaza Toltzu which is the union of several cultural movements and places in the city united in the same mural, there are other murals in fact by other people who use it for other benefits and have nothing to do with culture and history. But muralism in Toluca is what mainly unites our cultural identity throughout history.

Keywords: Muralism, identity, message, Toluca, importance.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como nombre: “Uso y Aplicación del Muralismo en la Ciudad de Toluca Estado de México como parte del Paisaje Urbano y Medio de Identificación Cultural” por lo que la investigación pretende aplicar una metodología empírica a partir de un trabajo de campo, epistemológica a partir de conocimientos teóricos previos ante entendidos y reflexionados, y analítica a partir de la comparación del trabajo de campo con las reflexiones epistemológicas que buscan reflexionar acerca de los murales encontrados en la ciudad de Toluca que identifican los elementos dentro de la semiótica que claramente están enfocados en la historia y cultura mexicana y sobre todo en la historia y cultura Mexiquense; tomando en cuenta entonces dos parámetros:

- 1.-La cultura mexicana general del centro del país
- 2.-La cultura Mexiquense autóctona y directa de El Valle de Toluca (Lugar del Dios Tolo)

El objetivo de este trabajo de investigación es recomponer, reconstruir y reflexionar sobre los elementos semióticos presentes en los murales que se encuentran a diario en la ciudad, elementos que no solo embellecen el paisaje urbano, sino que también funcionan como medios de identificación cultural. Estos murales actúan como narradores visuales que conectan a la comunidad con su pasado y su identidad, aportando un sentido de pertenencia y continuidad histórica.

Especialmente para este trabajo de investigación se han retomado murales en particular que conviven en la cotidianidad de la población que están ahí a la vista de todos conviviendo con todos y vistos por todos y a veces vistos por nadie como es el caso del que encuentra directamente en el antiguo museo modelo hoy centro Tolzu y el segundo el que se encuentra en el nuevo parque González Arratia del centro de Toluca con la intención de poder reflexionar como la misma casa gráfica que elaboró ambos murales intervino en la semiótica de la identidad mexicana y Mexiquense.

METODOLOGÍA

La metodología propuesta para esta investigación adopta un enfoque mixto, combinando elementos empíricos, epistemológicos y analíticos. Este enfoque multidimensional es el más adecuado para abordar la naturaleza compleja del objeto de estudio, ya que permite una comprensión integral de los fenómenos estudiados a partir de distintos prismas teóricos y prácticos. De primera instancia un enfoque empírico se basa en la recopilación de datos a partir de la observación directa y la práctica en campo. En esta investigación, dicho enfoque permitirá la obtención de información primaria a través de interacciones con los sujetos de estudio y las piezas gráficas seleccionadas. La recolección empírica de los datos garantizará la objetividad y veracidad de los resultados, apoyándose en técnicas como la observación y la entrevista. Este enfoque es fundamental para explorar las manifestaciones culturales y semióticas que expresan la identidad mexiquense.

De segunda instancia la investigación no solo se limitará a la recolección de datos empíricos, sino que también incluirá un análisis profundo desde el punto de vista epistemológico. Se abordará la naturaleza del conocimiento generado sobre los signos y símbolos gráficos presentes en las piezas estudiadas, interrogándose sobre las bases del saber, su validez, y cómo estas construcciones simbólicas contribuyen a nuestra comprensión de la identidad cultural. La epistemología permitirá cuestionar el conocimiento preexistente y generar nuevas perspectivas basadas en las observaciones realizadas.

Por último el análisis de los datos obtenidos se realizará de manera sistemática, partiendo de un enfoque crítico y reflexivo. Este análisis tendrá como eje principal la semiótica y la semántica, disciplinas que se encargan de estudiar los signos, su significado y los procesos de significación. Se analizarán las relaciones entre significante y significado de las piezas gráficas recabadas, en busca de patrones que reflejen la identidad mexiquense. Asimismo, se evaluarán las connotaciones culturales, históricas y sociales de los signos utilizados en los mensajes gráficos, con el fin de desentrañar su rol en la construcción y preservación de dicha identidad.

La metodología empírica se apoyará en el uso de entrevistas semiestructuradas como principal herramienta de recolección de información. Este tipo de entrevista permitirá obtener respuestas abiertas y profundas,

facilitando la exploración de los puntos de vista y las interpretaciones de los entrevistados respecto a los mensajes gráficos estudiados. El uso de entrevistas semiestructuradas proporciona flexibilidad para indagar en aspectos no previstos inicialmente, lo cual enriquece el análisis posterior. Una vez recabada la información en campo, se llevará a cabo un análisis reflexivo que implicará tanto la evaluación cualitativa como la interpretación crítica de los datos obtenidos. Este análisis buscará identificar no solo los significados explícitos de las piezas gráficas, sino también sus dimensiones implícitas, es decir, aquellos aspectos que subyacen en los símbolos y mensajes gráficos pero que no son inmediatamente evidentes. El objetivo es establecer una conexión clara entre las piezas analizadas y su aporte a la representación de la identidad mexicana.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A través de la investigación de campo, se ha observado que las personas tienen un conocimiento limitado sobre el muralismo, con un entendimiento superficial acerca de su significado, su interpretación y su función. Aunque han visto y transitado por murales durante su estancia en la ciudad de Toluca, no les han prestado la atención necesaria (Figura No. 1). Para muchos, los murales forman parte del paisaje urbano, y aunque los recuerdan de manera vaga, desconocen tanto su significado como la composición gráfica de los mismos.

Figura No. 1

Mural 1 en Toluca



Fuente: elaboración propia.

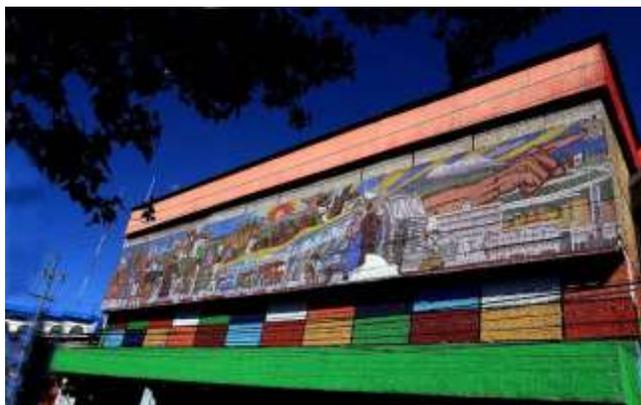
Esto revela una sociedad que convive cotidianamente con los murales y reconoce que estos tienen un significado histórico y cultural, pero no ha mostrado el interés suficiente para comprender el verdadero

mensaje que el artista ha plasmado en cada una de estas obras. Además, se observa que, en el imaginario colectivo, la gente tiene una referencia visual de algunos murales, pero no sabe exactamente dónde los ha visto, ni conoce el trasfondo histórico de los murales más significativos.

Un ejemplo de esto es el mural de la Gran Plaza (Figura No. 2), que ha estado vigente durante aproximadamente 80 años y es el primer mural histórico de la ciudad de Toluca. Este mural, que originalmente pertenecía a la primera terminal de Toluca, se encuentra en lo que hoy es la Gran Plaza, un lugar conocido por la mayoría de los habitantes. Sin embargo, muchas personas desconocen la historia del mural e incluso ignoran su existencia, a pesar de su relevancia histórica para la ciudad.

Figura No. 2

Mural 2 en Toluca



Fuente: elaboración propia.

Por supuesto, los murales llaman la atención de muchos de los habitantes que visitan las nuevas áreas de los parques estacionarios, como la Plaza González Arriata, remodelada en 2023. Sin embargo, más allá de los colores llamativos y las formas caricaturescas, la mayoría no les atribuye un valor o sentido histórico. Los entrevistados en su mayoría reconocieron que no habían prestado atención a las diversas composiciones artísticas presentes en estos espacios.

Otra observación relevante de esta labor de campo es la dificultad que presentan los habitantes para identificar los elementos gráficos icónicos de la ciudad de Toluca, los cuales, en teoría, deberían estar plenamente asimilados en el imaginario colectivo. Sorprendentemente, estructuras tan emblemáticas como: el Cosmovital, el volcán y los Portales no fueron mencionadas con facilidad. En cambio, la mayoría de las personas se enfocó en otros aspectos que, desde la perspectiva de esta investigación, ni siquiera habían sido considerados como parte de la identidad cultural de la ciudad de Toluca.

Entre las muestras participantes, se seleccionaron grupos de profesionales y principiantes para un análisis específico. Los principiantes, especialmente aquellos encuestados en las primeras etapas de la investigación, demostraron un conocimiento básico del muralismo y una escasa experiencia con los murales de la ciudad de Toluca. Sus respuestas carecían de profundidad, presentando predicciones sin fundamento ni explicación sólida. Además, cuando se les planteó la posibilidad de crear su propio mural, la mayoría de los estudiantes no pudo incorporar elementos destacados de la ciudad, como lugares emblemáticos, monumentos y aspectos culturales. Esto evidencia la necesidad de un mayor conocimiento en su formación académica, que les permita aprender más sobre el muralismo y los componentes esenciales para la creación de un mural significativo.

El muralismo requiere más que el simple uso de la imaginación; es similar a crear una ilustración para un libro de historia, donde es fundamental estudiar el contexto histórico para poder plasmar una idea coherente y con significado. No se trata solo de un "dibujo atractivo" o de una manifestación de vandalismo, como algunos grafitis en la ciudad que los participantes interpretan como formas de comunicación o marcas territoriales (Figura No. 3). El muralismo debe componerse con un manejo adecuado de la imaginación y un entendimiento profundo del contexto cultural e histórico para transmitir un mensaje que vaya más allá de lo estético.

Figura No. 3

Mural 3 en Toluca



Fuente: elaboración propia.

Por otro lado, los profesionales pudieron responder y aportar sus teorías sobre la influencia cultural de los murales en la ciudad, brindando opiniones tanto positivas como negativas sobre el acercamiento de nuestra sociedad urbana a los murales como una herramienta para la conservación de nuestra identidad cultural e histórica. También opinaron acerca de si los nuevos murales, o los antiguos, tienen el potencial de revitalizar la ciudad, similar a lo establecido por Greeley que específico: "The significance of urban muralism lies in its ability to merge public art with the lived experiences of city dwellers, transforming urban spaces into canvases that reflect and shape collective cultural identities".

"La importancia del muralismo urbano radica en su capacidad para fusionar el arte público con las experiencias vividas por los habitantes de la ciudad, transformando los espacios urbanos en lienzos que reflejan y dan forma a identidades culturales colectivas". (Greeley, 2012,).

Sin embargo, es difícil prever o afirmar con certeza algo que carece de una base teórica sólida. Para que un mural tenga un impacto significativo en la identidad cultural, es fundamental que esté respaldado por una historia relevante y que a esa historia se difunda en toda la comunidad. Esto generaría en la población una curiosidad por conocer más sobre el mural, permitiéndoles no solo adquirir un mayor conocimiento, sino también apreciar en profundidad la ilustración, su forma y el volumen de lo que representa. Como lo establecido por Nestor García Canclini en 1990: "La identidad cultural no es un dato fijo, sino una construcción social que se redefine constantemente a través de las prácticas simbólicas y las relaciones de poder en la sociedad". De este modo, los murales podrían beneficiar a nuestra cultura, al fomentar un mayor entendimiento y aprecio por el arte y la historia que estos encapsulan.

"La apropiación simbólica en el arte mural se manifiesta en cómo los murales no solo representan aspectos culturales y sociales, sino que también reconfiguran la identidad colectiva a través de la reinterpretación y re significación de símbolos históricos y culturales en el contexto urbano".

Entonces acerca de la apropiación simbólica en el arte mural se subraya un aspecto crucial del muralismo en la ciudad de Toluca. Los murales en Toluca, al igual que en otras ciudades, actúan como vehículos para la reconfiguración de la identidad colectiva, reflejando tanto la riqueza cultural como las dinámicas sociales contemporáneas. En este contexto, los murales no solo preservan y transmiten símbolos históricos y culturales, sino que también los reinterpretan para dialogar con las realidades actuales. Este proceso de re significación es particularmente evidente en murales emblemáticos de Toluca (Figura No. 4), que fusionan elementos tradicionales del Valle de Toluca con nuevas formas de expresión artística. Así, los murales se convierten en puntos de encuentro entre el pasado y el presente, facilitando una comprensión más profunda de la identidad cultural local y promoviendo un sentido de pertenencia entre los habitantes. La capacidad

de los murales para adaptarse y reflejar las cambiantes realidades sociales demuestra su importancia como medios de expresión cultural y su impacto en la cohesión social urbana.

La crítica histórica exige adentrarse en autores, experiencias artísticas, procesos revolucionarios, momentos y proyectos históricos que han planteado teórica y prácticamente los cambios y transformaciones urgentes en cada momento. En el actual y complejo universo de significaciones no basta con dar cuenta de las valiosas experiencias, posiciones y proyectos en curso, resulta indispensable atender, con una mirada desde el presente, a los protagonistas, a las disputas y polémicas, a los momentos y coyunturas destacables del pasado que constituyen la genealogía del panorama presente.

Figura No. 4

Mural 4 en Toluca



Fuente: elaboración propia.

Por lo que desde esta visión científica expuesta por Alberto (2020) se establece un enfoque fundamental en la crítica histórica y la comprensión de los procesos que han modelado el panorama actual. La clave de su argumentación radica en la necesidad de una visión integrada y contextualizada de la historia, la cual no solo se enfoca en las experiencias y proyectos contemporáneos, sino que también se adentra en los antecedentes históricos, las disputas teóricas y las coyunturas críticas que han influido en el presente.

La crítica histórica, como se describe, no se limita a única descripción de eventos pasados o actuales, sino que implica una profunda reflexión sobre cómo esos eventos se entrelazan y se manifiestan en el contexto contemporáneo muy similar a lo realizado en la investigación realizada en el muralismo de la Ciudad de Toluca en donde el aspecto Histórico adquiere una relevancia importante. En donde se requiere un enfoque metodológico que contemple las siguientes dimensiones: Genealogía de Ideas y Proyectos; La comprensión de cómo las ideas y proyectos actuales tienen raíces en desarrollos históricos anteriores es

esencial. Esto implica investigar los orígenes y evoluciones de conceptos y movimientos, y cómo estos han influido en la configuración del presente.

Figura No. 5

Mural 5 en Toluca



Fuente: elaboración propia.

Así como la contextualización de coyunturas históricas; Analizar las circunstancias específicas que dieron forma a momentos históricos clave permite una comprensión más completa de las dinámicas actuales. Las coyunturas pasadas ofrecen una perspectiva sobre las posibles trayectorias futuras y los desafíos presentes (Figura No. 5). Y por último un análisis de disputas y Polémicas; Las disputas teóricas y las controversias históricas son cruciales para entender las tensiones y debates actuales. Las ideas en conflicto en el pasado pueden revelar patrones de pensamiento y transformación que siguen siendo relevantes por lo que se debe buscar una visión crítica desde el presente para adoptar una mirada que plantea que la investigación histórica no es estática, sino que está en constante diálogo con el presente (Figura No. 6). Esto permite ajustar interpretaciones y enfoques en función de nuevas evidencias y cambios en el contexto social y cultural.

Figura No. 6

Mural 6 en Toluca



Fuente: elaboración propia.

En resumen, la crítica histórica es una herramienta poderosa para desentrañar la complejidad del panorama actual, al conectar el pasado con el presente y ofrecer una comprensión más profunda de cómo se han formado las dinámicas contemporáneas. Este enfoque metodológico exige una integración rigurosa de datos históricos, teóricos y contextuales para proporcionar una visión completa y matizada de los fenómenos actuales.

CONCLUSIONES

La investigación sobre la influencia cultural y urbana de los murales en Toluca ha revelado tanto la riqueza como los desafíos inherentes a la relación entre el muralismo y la identidad cultural de la ciudad. La recopilación de experiencias y opiniones de los ciudadanos sobre el impacto del muralismo ha mostrado un panorama mixto, reflejando tanto el potencial de los murales como sus limitaciones en el contexto contemporáneo.

Primero, es importante reconocer el valor intrínseco del muralismo como medio de comunicación y expresión cultural. Según David Alfaro Siqueiros, uno de los principales exponentes del muralismo, esta forma de arte tiene un propósito educativo y de concienciación colectiva, más allá de su apreciación estética. Los murales no solo decoran el paisaje urbano, sino que también sirven como vehículos para transmitir ideologías y mensajes de relevancia social. Esta perspectiva es compartida por algunos habitantes de Toluca, quienes valoran los murales como elementos cruciales para la conexión entre la

ciudad y su pasado histórico, y consideran que estos murales desempeñan un papel significativo en la preservación de la identidad cultural y urbana.

Sin embargo, el estudio también ha evidenciado que no toda la población comparte esta visión positiva. A lo largo de la investigación, se observó que muchas personas, a pesar de su amabilidad y disposición para participar en las encuestas, mostraron una falta de experiencia y conocimiento profundo sobre el muralismo. Esta falta de comprensión puede ser atribuida a una serie de factores, incluyendo la evolución de la sociedad y cambios en las prioridades culturales y políticas. En el siglo XXI, el muralismo en Toluca no parece tener el mismo impacto que en épocas anteriores, en parte debido a la disminución del interés en la cultura local y al debilitamiento del vínculo de los ciudadanos con su identidad cultural.

Además, la disminución del turismo y del interés por la cultura ha contribuido a la percepción de que los murales han perdido su relevancia. Los cambios en la mentalidad de la población, influenciados por factores políticos y religiosos, han llevado a una desconexión progresiva entre los habitantes y los murales que adornan su entorno urbano. Este debilitamiento en la conexión cultural resalta la necesidad de un enfoque renovado para revitalizar el impacto del muralismo en la ciudad.

A pesar de estos desafíos, existen iniciativas positivas que buscan reconectar la ciudad con su herencia cultural a través del muralismo. El grupo artístico "The Metzicals," por ejemplo, está trabajando activamente para revitalizar el muralismo en Toluca, creando nuevos murales que buscan reestablecer el vínculo entre la comunidad y su cultura. Este esfuerzo subraya la importancia de la intervención continua y la participación activa en la conservación y promoción de los murales como parte integral del patrimonio cultural de la ciudad.

En el análisis de la información recopilada, se observa que la población tiene una apreciación general por el valor estético y cultural de los murales, y es consciente de cómo estos pueden reflejar acontecimientos históricos y aspectos únicos de la cultura local. Sin embargo, para que los murales puedan cumplir plenamente su función como referentes de identidad cultural, es crucial que se acompañen de un esfuerzo significativo en educación y fomento cultural. La falta de un trabajo educativo dinámico e interactivo sobre el significado y la importancia de los murales limita su impacto y relevancia en la actualidad. Sin un enfoque sistemático que incluya recorridos históricos, educativos y culturales, la potencialidad del muralismo para fortalecer la identidad cultural y urbana de Toluca seguirá siendo insuficiente.

En conclusión, la revitalización del muralismo en Toluca requiere una estrategia integral que combine la apreciación estética con un compromiso educativo y cultural. La educación sobre el valor histórico y cultural

de los murales debe ser una prioridad para asegurar que estos elementos sigan desempeñando un papel significativo en la identidad de la ciudad y en la conexión de sus habitantes con su patrimonio cultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alberto, H. S. (2020). "Algunas notas sobre vanguardismo". *REVISTA DE ARTES VISUALES*, 16.
- Arellano, M. (20 de Agosto de 2023). *ADN Noticias*. Obtenido de ¿Los reconoces? Murales que llenan de color Toluca y Metepec: <https://adnoticias.mx/galeria-los-reconoces-murales-que-llenan-de-color-toluca-y-metepec/>
- Baron, L. C. (2024). Mural de plaza arriata gonzales. *Uso y Aplicación Del Muralismo En La Ciudad De Toluca Estado De México Como Parte Del Paisaje Urbano y Medio de Identidad Cultural*.
- Baron, L. C. (2024). Mural de Plaza Toltzu, Toluca. *Uso y Aplicación Del Muralismo En La Ciudad De Toluca Estado De México Como Parte Del Paisaje Urbano y Medio de Identidad Cultural*.
- Camacho, L. (30 de Julio de 2019). *Sol de Toluca*. Obtenido de (Galería) Artistas realizan mural en calles del centro de Toluca: <https://www.elsoldetoluca.com.mx/cultura/galeria-artistas-realizan-mural-en-calles-del-centro-de-toluca-3968929.html>
- Greeley, R. A. (2012). *Mexican Muralism: A Critical History*. California: University of California .
- Mariano, S. (2019). Mural en Juárez: un ícono de la historia del transporte en Toluca. *Sol de Toluca*.
- Santos, T. (2018). *La Apropiación Simbólica en el Arte Mural: Identidad y Expresión Cultural*. Universitaria.
- Ahumada, I. (18 de Enero de 2020). *Primeros Editores*. Obtenido de Murales que dan vida: <https://primeroeditores.com.mx/social/con-murales-dan-vida-a-las-calles-de-toluca/>
- Alberto, H. S. (2020). "Algunas notas sobre vanguardismo". *REVISTA DE ARTES VISUALES*, 16.
- Arellano, M. (20 de Agosto de 2023). *ADN Noticias*. Obtenido de ¿Los reconoces? Murales que llenan de color Toluca y Metepec: <https://adnoticias.mx/galeria-los-reconoces-murales-que-llenan-de-color-toluca-y-metepec/>
- Baron, L. C. (2024). Mural de plaza arriata gonzales. *Uso y Aplicación Del Muralismo En La Ciudad De Toluca Estado De México Como Parte Del Paisaje Urbano y Medio de Identidad Cultural*.

- Baron, L. C. (2024). Mural de Plaza Toltzu, Toluca. *Uso y Aplicación Del Muralismo En La Ciudad De Toluca Estado De México Como Parte Del Paisaje Urbano y Medio de Identidad Cultural*.
- Camacho, L. (23 de Agosto de 2019). *El sol de Toluca*. Obtenido de Pintan murales en Paseo Tollocan: <https://www.elsoldetoluca.com.mx/cultura/pintan-murales-en-paseo-tollocan-4082364.html>
- Camacho, L. (30 de Julio de 2019). *Sol de Toluca*. Obtenido de (Galería) Artistas realizan mural en calles del centro de Toluca: <https://www.elsoldetoluca.com.mx/cultura/galeria-artistas-realizan-mural-en-calles-del-centro-de-toluca-3968929.html>
- Escutia, C. (20 de Octubre de 2016). *El Criterio Noticias*. Obtenido de Del graffiti al arte urbano toluqueño: <https://criterionoticias.wordpress.com/2016/10/10/del-graffitti-al-arte-urbano-toluqueno/>
- García Canclini, N. (1990). *Culturas Híbridas: Estrategias para Entrar y Salir de la Modernidad*. México: Grijalbo.
- Greeley, R. A. (2012). *Mexican Muralism: A Critical History*. California: University of California .
- Santos, T. (2018). *La Apropiación Simbólica en el Arte Mural: Identidad y Expresión Cultural*. Universitaria. Toluca Hoy. (18 de Enero de 2020). Obtenido de Facebook: <https://www.facebook.com/tolucahoy/posts/artistas-pintan-murales-en-los-puentes-de-tollocan-en-toluca/2528777300678339/>