

PROYECTO CULTURAL INTERDISCIPLINARIO PROPUESTA APLICADA EN EL 2º PERIODO DE EVALUACIÓN, EN UNA ESCUELA PRIMARIA

Mtro. Luis Alfonso Vega Toral¹
Dr. Julio Álvarez Botello²
Dra. Eva Martha Chaparro Salinas³

RESUMEN

En este artículo se pretende desarrollar el diseño y aplicación de proyectos educativos de expresión cultural folklórica, donde se pueda realizar un trabajo interdisciplinario "utilizando todas o la mayoría de las materias curriculares segregadas" de los planes y programas que actualmente confluyen en un mal camino en México 2011, 2017 y 2022. Desarrollando la apropiación de conocimientos de los estudiantes para afrontar favorablemente las situaciones que se presenten en su vida, potenciando sus habilidades y desarrollo personal y social de igual manera, en una escuela primaria de México con una modalidad multigrado, tetradocente, presentando sus producciones en los festivales culturales de su municipio, para generar conocimientos competentes no solo localmente, sino para competir internacionalmente y ser generadores de realidades al margen de la globalización estandarizada y deshumanizada. Para el presente que tiene una metodología cualitativa y por la intervención con la incidencia del investigador en el entorno, se trata de un proceso de investigación-acción, la cual para la recolección de datos se utilizaron, la observación, grupos de enfoque, los resultados académicos, con validación de datos en ATLAS.TI, entre otras validaciones, donde los resultados fueron un poco divergentes a los previstos, sin embargo, esta exploración sería muy interesante de aplicar en diferentes contextos en la educación básica del país y conocer mejor el alcance del arte dentro de proyectos interdisciplinarios.

Palabras Clave: Proyectos; Interdisciplinarios; Expresión; Folklorica; Apropiacion; aprendizajes.

INTERDISCIPLINARY CULTURAL PROJECT PROPOSAL APPLIED IN THE 2nd EVALUATION PERIOD, IN AN ELEMENTARY SCHOOL

ABSTRACT

This article aims to develop the design and application of educational projects of folk cultural expression, where interdisciplinary work can be carried out "using all or most of the segregated curricular subjects" of the plans and programs that currently converge in a bad way in Mexico 2011, 2017 and 2022. Developing the appropriation of students' knowledge to favorably face the situations that arise in their lives, enhancing

¹ Candidato a Doctor en Educación, Grupo ISIMA, alucardliip@gmail.com>

² Doctor en Administración, Doctor en Ciencias de la Educación, Director de Tesis, julioalvarezbotello@yahoo.com

³ Doctor en Administración, Doctor en Ciencias de la Educación, Co-Director de Tesis, bebachaparro@yahoo.com

their skills and personal and social development in the same way, in a primary school in Mexico with a multigrade modality, tetradocente, presenting their productions in the cultural festivals of their municipality, to generate competent knowledge not only locally, but also to compete internationally and be generators of realities outside of standardized and dehumanized globalization. The present has a qualitative methodology and by the intervention with the incidence of the researcher in the environment, it is an action-research process, which for the data collection was used, observation, focus groups, academic results, with data validation in ATLAS.TI, among other validations, where the results were a bit divergent from those expected, however, this exploration would be very interesting to apply in different contexts in basic education in the country and better understand the scope of art within interdisciplinary projects.

Keywords: Projects; Interdisciplinary; Expression; folkloric; Appropriation; learnings.

INTRODUCCIÓN

En el presente escrito se pretende valorizar las expresiones artísticas culturales, que a lo largo de la historia, han sido referentes y simbióticos a la humanidad, ya sea, la música, danza, pintura, escritura, escultura, actuación entre muchas otras expresiones, que han sido referentes en cada cultura así como de muchos aspectos particulares de cada civilización o culturas, que enmarcan la vida de cada sociedad y sean motivo de asombro y respeto para las demás partes del planeta en que habitamos. Que lamentablemente con la globalización día a día va disminuyendo su práctica y su valor.

Los planes y programas establecidos desde el enfoque internacional y la mala convergencia de estos en la actualidad con enfoques muy disímiles y con diseños, asesorías, conocimiento por parte del colectivo docente, apropiación de perfiles de egreso, por el tiempo en que se formulan y aplican, 2011, 2017 y 2022, entre otros factores, atrofian totalmente el propósito de los docentes, de la educación y de la formación de las nuevas generaciones como especie, causando factores negativos en todos los aspectos que engloban la humanidad.

Con esta primicia se intenta dar un panorama de lo que en esta investigación se aspira hacer, la conceptualización y sincrónicamente enfatizar la importancia de percibir las circunstancias como un todo a través de la expresión cultural y no de forma segregada como plantean las mallas curriculares enfocadas en los resultados administrativos cuantificables, también que las materias que no son consideradas importantes para las evaluaciones estandarizadas funcionen como eje central para el desarrollo intelectual, social, ecológico y humano de los individuos que a su vez forman un colectivo y que funcionan para el desarrollo óptimo como humanos.

En este artículo también se puntualiza sintéticamente sobre la metodología utilizada, la instrumentación empleada para la recogida de datos y su interpretación, también se da un panorama de los resultados desde el diseño del proyecto y de los resultados de la aplicación, también si las evaluaciones finales del ciclo se vieron favorecidas en torno al proyecto, entre otras variantes que se encontraron y los retos a solventar, entre otros factores interesantes imprevistos de esta investigación, también se plantean las preguntas de investigación así como los objetivos.

¿La aplicación de estos proyectos logrará impactar favorablemente en desarrollo integral y obtener un mayor alcance en las evaluaciones de los contenidos curriculares de los planes de estudio convergentes 2011, 2017 y 2022? ¿Cuáles serán las expectativas, retos y logros de los integrantes de la comunidad escolar, madres y padres de familia, estudiantes y docentes? ¿Con respecto a la exploración en alumnos con niveles educativos en Riesgo, Desarrollo y Esperado, habrá resultados no previstos que impacten positivamente correspondientes a los proyectos folklóricos? ¿Qué dificultades con respecto a la organización de la planificación interdisciplinaria enfocada a proyectos folklóricos nos encontraremos como docentes?

Objetivo general. Diseñar y aplicar un proyecto cultural que sea expresado en la feria del pulque, que se realiza en el mes de marzo en el municipio de Jiquipilco, del cual es perteneciente la comunidad donde se encuentra la escuela, que sea significativo para los alumnos, apropien conocimientos nuevos que se reflejen en las evaluaciones y en su desarrollo integral, a través del sentido de pertenencia y legado cultural de su contexto próximo. Objetivos específicos. Realizar la revisión literaria científica correspondiente a proyectos folklóricos, planificación interdisciplinaria, apropiación del conocimiento, grandeza cultural de México en el mundo, desarrollo integral del estudiante, planes y programas de México con los cuales se trabajan actualmente 2011, 2017 y 2022. Diseñar y aplicar un Proyecto folklórico aplicado en la feria del pueblo, retomando los aprendizajes esperados curriculares, donde los alumnos se desenvuelvan integralmente y se apropien del conocimiento. Analizar los resultados de la aplicación y los datos obtenidos para observar su alcance y viabilidad para ser aplicado en mayor escala.

Expresión cultural

La grandeza de México no hace referencia solamente por su extensión territorial, bastedad gastronómica, grandes personalidades reconocidas internacionalmente, sino por su diversidad cultural y natural, con la esencia de las civilizaciones prehispánicas que sustentan la historia de esta nación, con la valentía de sus pobladores de distintas épocas que aun en las adversidades han resistido heroicamente, con esa creatividad e ingenio que nos caracteriza y forjar esta potencia aun dormida por el arraigamiento de conciencias, aun así, se mantiene unida y trascendente en su multiplicidad, que a lo largo del tiempo ha sido nutrido por los anhelos y victorias de mujeres y hombres Mexicanos.

La diversidad cultural de México representa una gran riqueza que todavía no es valorada en todo su significado y representación. Al ignorarlos empobrecemos nuestro entendimiento del mundo. Reconocer a los pueblos indígenas como sociedades con existencia anterior a la formación del Estado nacional, presenta el problema de asumir que no se trata de individuos dispersos, sino de agrupaciones sociales con una cultura propia, una manera distinta de ver el mundo, de concebir el orden y el futuro. Enfrentarlo es parte de las respuestas que una sociedad multicultural, como ha sido declarada la mexicana, debe ofrecer para la convivencia de sociedades con diversas culturas.

La diversidad cultural se manifiesta no sólo en las diversas formas en que se expresa, enriquece y transmite el patrimonio cultural de la humanidad mediante la variedad de expresiones culturales, sino

también a través de distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las expresiones culturales, cualesquiera que sean los medios y tecnologías utilizados.

Diseño y aplicación de proyectos interdisciplinarios

La aplicación de esta metodología pretende promover prácticas educativas acordes a los requerimientos educativos actuales.

Fase 1: Planificación: En la fase de planificación los y las docentes reunidos por grados/cursos tomarán decisiones en cuanto al número de proyectos que se aplicarán para el año escolar, las destrezas con criterios de desempeño de la priorización curricular con las cuales se desarrollarán los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada grado y curso, posibles actividades propuestas en el proyecto interdisciplinar y el formato de planificación microcurricular, entre otros aspectos.

Ejemplo de organización para proyecto

Currículo para implementar: Se utilizarán las priorizaciones curriculares que se encuentran en: el Currículo Priorizado y/o el Currículo Priorizado para la Emergencia.

Unidades didácticas: A lo largo del año escolar se elaborarán 4 unidades didácticas (una por parcial). Estas Unidades Didácticas pueden desarrollarse a través de dos proyectos interdisciplinarios por parcial.

Proyectos interdisciplinarios a implementar: Los proyectos científicos abarcarán, en la medida de lo posible, las siguientes asignaturas: Ciencias Naturales (Biología, Física, Química), Matemática, Lengua y Literatura, Emprendimiento y Gestión, Educación Física, Inglés, mientras que los proyectos humanísticos estarán conformados por: Estudios Sociales (Historia, Filosofía, Educación para la Ciudadanía), Educación Cultural y Artística, Lengua y Literatura, Inglés. (Estas asignaturas pueden variar de un proyecto a otro dependiendo del objetivo de aprendizaje propuesto)

Metodología: En la construcción de las actividades que formarán parte de los proyectos interdisciplinarios se considerará el marco de la enseñanza para la comprensión, el uso de rutinas y destrezas de pensamiento (Cultura de Pensamiento), indagación en textos escolares y bibliografía pertinente al tema, actividades de reflexión, análisis, investigación, aplicación de conocimientos en situaciones de la vida cotidiana, entre otros.

Las instituciones educativas podrán proponer aquellas estrategias propias y contextualizadas que contribuyan al logro de los aprendizajes en los estudiantes. “Organización de los productos elaborados como parte del proyecto interdisciplinar se empleara el portafolio estudiantil como un mecanismo que permite la organización de las actividades y los productos obtenidos parcialmente como parte del desarrollo del proyecto interdisciplinario”.

Durante la aplicación de un proyecto interdisciplinario se necesita la importancia del entorno próximo y global del alumnado, enriqueciendo así, la obtención apropiada de aprendizajes con la estimulación que puede conseguir en el desarrollo del proyecto mientras simultáneamente los discentes cooperan. “La participación del entorno, a lo largo de un proyecto interdisciplinario, debe basarse en sugerir

propuestas que lleven al alumnado a diseñar y concretar acciones para intervenir en él, no solamente para conocerlo, sino también para transformarlo y mejorarlo”.

Apropiación del conocimiento

La pedagogía de Paulo Freire se asienta como precursora, al heredarnos el sendero de la educación popular redimensionando la noción del contexto social, se concibe viable el reinterpretar a la sociedad y la historia a los nuevos cambios sociales, culturales, económicos y políticos.

Una pedagogía intercultural tendrá que empezar por ampliar la manera en que nos vemos a nosotros mismos; tenemos que ser responsables del daño que ha significado el estado nacional con su manera homogénea de educar para una vida uniforme, que ignora la diversidad de las memorias históricas (Estupiñán & Agudelo, 2008, pág. 27)

Entrelazar la propuesta de Freire con una perspectiva de la cultura y la identidad parece congruente con el propósito de articular la educación y las prácticas culturales como técnicas favorezcan un mejor logro de aprendizaje y conciencia social.

La interculturalidad, como proceso educativo, responde a la búsqueda del reconocimiento de las diferentes identidades sociales y culturales, a la consideración de que hay diversas formas de ver y de percibir el mundo y a la renovación de las prácticas pedagógicas que conduzcan a la inclusión de nuevos saberes y de nuevas prácticas culturales.

La fusión de la educación y la cultura puesta en práctica al servicio de la formación y consolidación de identidad de los diversos grupos humanos, y asevere con ello la frecuente transformación crítica de sus condiciones reales en materia educativa, cultural y social.

Mala simbiosis de las 3 mallas curriculares empleadas en la educación actual de México

Dentro de este apartado en un análisis propio vemos la discrepancia en tema de cambios curriculares, más que mal articulados, por ende una pésima organización y una gran saturación de información, causa de memorización pero no de apropiación del aprendizaje por los alumnos.

Tabla 1.

Asignaturas de cada plan para la educación básica.



2011	2017	2022
Español	Lengua materna	<u>Saberes y pensamiento</u>
<u>Inglés</u>	<u>Inglés</u>	<u>científico</u>
Matemáticas	Matemáticas	<u>Ética naturaleza y sociedad</u>
Exploración de la naturaleza	Conocimiento del medio	<u>De lo humano y comunitario</u>
Ciencias naturales	Artes	<u>Lenguajes</u>
Entidad donde vivo	Educación socioemocional	<u>Interculturalidad crítica</u>
Geografía	Educación física	Igualdad de género
Historia	Autonomía curricular	<u>Fomento de la lectura y la</u>
Formación cívica y ética	<u>Ciencias naturales y</u>	<u>escritura</u>
Educación física	<u>tecnología</u>	Inclusión
Educación artística	<u>Historias paisajes y</u>	<u>Pensamiento crítico</u>
	<u>convivencia en mi localidad</u>	<u>Educación estética</u>
	Historia	Vida saludable
	Geografía	Proyecto de reforzamiento 6°
	Formación cívica y ética	grado

Nota: Las materias que no están subrayadas, tienen que trabajarse por parte de docentes, sin embargo no existe material o recursos que ayuden a su implementación, lo que se atribuye a una mala simbiosis de los 3 programas convergentes.

Las materias curriculares subrayadas del cuadro son las que se toman en cuenta para evaluaciones trimestrales, forma en que organiza (SEP) la aplicación de exámenes estandarizados y entrega de evaluaciones, las de color rojo están dentro de los perfiles de egreso de cada currículo, sin embargo, no hay libros, docentes, entre otros recursos para desarrollarlas, se trabaja convergiendo materias curriculares segregadas actualmente en México (ciclo escolar 2022-2023), si tomamos en cuenta las horas lectivas en cada materia respecto a cada malla curricular, se puede precisar a simple vista que las 22.5 horas efectivas destinadas a educación en jornada regular como la escuela de la presente investigación no son suficientes para integrar todas las materias de las cuales la dependencia de educación nacional nos exige, anexando las actividades extra por parte de autoridades educativas inmediatas y también la aplicación de la “materia Igualdad de Género 2022” en lugar de “Autonomía Curricular 2017” y “Proyecto de Reforzamiento 6° 2022” por “5 horas ¿reemplazando qué?”.

Es aberrante la sobrecarga curricular que plantea un sistema de educación nacional, donde realmente los mandatarios no velan, ni se interesan realmente por el desarrollo de la población, que el poder de la obtención de beneficios personales es mayor que el servicio a los demás.

Contexto de acercamiento

El contexto donde se desarrolla en el municipio de Jiquipilco, ubicado al noroeste del estado de México, justamente en la localidad de Ejido de Nativitas, en este municipio Se ha creado la fiesta del pulque,

ya que dicha bebida es fabricada aun en este municipio y es una de sus atracciones a nivel estado, con la coronación de la reina " Mayahuel " o reina del pulque.

Hablando de gastronomía, existe un guiso llamado hongos de tata Juan, mismo que recibe el nombre de su creador y que es ya un distintivo del municipio por su antigüedad y sabor. Con pulque se preparan "curados" con plátano, cacahuete, alfalfa, mango, tuna, piña, entre otras frutas.

Dentro de la localidad de Nativitas, se encuentra la escuela primaria "Benito Juárez" la cual cuenta con una matrícula aproximadamente de alumnos de 90 alumnos de los cuales se dividen en 4 grupos, ya que es una escuela multigrado, organizados de la siguiente manera.

Tabla 2.

Organización escolar anteriormente.

CICLO ESCOLAR 2020-2021		
1° Y 2°	10 Y 13	PROFRA. 20 AÑOS DE SERVICIO
3°	18	PROFRA. 30 AÑOS DE SERVICIO
4° Y 5°	10 Y 17	PROFR. 2 AÑOS DE SERVICIO
6°	23	PROFR. DIRECTOR 22 AÑOS DE SERVICIO
TOTAL	90 DISCENTES	4 DOCENTES

Por otro lado, los alumnos y alumnas, madres, padres de familia, maestras y maestros hablando como comunidad, se unen a una batalla de cambios paradigmáticos, organizativos y de nuevos conocimientos que a pesar de todas las anomalías que presenta la sociedad, la política, las reformas etc. Son una enorme barrera en el mal funcionamiento educativo, donde lo burocrático y el PIB son los principales motivadores de los gobiernos, no solo de México, sino de todo el mundo.

A pesar de todo ello la comunidad escolar saca ánimos y se inmiscuye a las propuestas presentadas, que trabaja con un espíritu realmente hacia la conciencia social y cambios en su realidad, aunque también existen personas que no están dispuestas al cambio muchos se integran en la participación de una mejor organización escolar.

Tabla 3.

CICLO ESCOLAR 2021-2022		
1° Y 2°	18 Y 10	PROFRA. 30 AÑOS DE SERVICIO
3°	16	MTRO. DIRECTOR 5 AÑOS DE SERVICIO
4°	18	PROFRA. 11 AÑOS DE SERVICIO
5° Y 6°	10 Y 15	PROFR. 7 AÑOS DE SERVICIO

TOTAL	87 ALUMNOS	4 DOCENTES
--------------	-------------------	-------------------

Nota: Organización en el 1° ciclo que se desarrolló la investigación de la presente y por el o la docente que fueron atendidos los grupos.

Tabla 4.

CICLO ESCOLAR 2022-2023		
1° Y 2°	12 Y 17	PROFRA. 30 AÑOS DE SERVICIO
3° Y 4°	8 Y 15	PROFRA. 11 AÑOS DE SERVICIO
5°	16	PROFR. 7 AÑOS DE SERVICIO
6°	10	MTRO. DIRECTOR 5 AÑOS DE SERVICIO
TOTAL	78 ALUMNOS	4 DOCENTES

Nota: Organización en el 2° ciclo que se desarrolló la investigación de la presente y por el o la docente que fueron atendidos los grupos.

Metodología, instrumentos y técnicas de recogida de datos, interpretación

La metodología cualitativa es la mejor para el estudio de los entornos naturalistas. La finalidad de la Investigación-Acción es solucionar dificultades usuales y contiguas, para perfeccionar prácticas concretas. Es por ello que se plantea la expresión cultural contextual enfocada en la autonomía curricular como base para la adquisición de aprendizajes esperados. Su propósito fundamental se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales.

En el presente artículo se especifican los instrumentos y técnicas utilizadas que son las, siguientes: “Observación participante, perfiles de los participantes, grupos de discusión, grabaciones de audio, grupos de enfoque, mediante la entrevista”

También puede recurrir a otras personas para validar el análisis y las evidencias que usted ha obtenido del plan de acción que ha implementado. Es honrado que usted aporte evidencias y pruebas que muestren las mejoras o cambios generados por el plan de acción, pero a no ser que otras personas estén de acuerdo con usted, su investigación no será creíble.

Resultados notables

Como anteriormente mencionamos con los grupos podemos darnos cuenta que los intereses y percepciones de los alumnos, son diferentes en todos los casos, ya que no podemos imponerles gustos para que se desarrollen personal y socialmente.

Fuera de estas percepciones y haciendo un bosquejo general de los tres grupos podemos determinar qué esos gustos los enfoques las perspectivas de los alumnos son diversos, sin embargo hay un patrón y el patrón es que los alumnos Riesgo Educativo, los seis alumnos cuatro de ellos no les interesaba nada de la propuesta, se mostraron con poco dominio del tema así como una renuncia a la

participación aunque trataron de ser positivos y adentrarse a la actividad no era el enfoque que ellos buscaban sus perspectivas son limitadas tienen la cultura de no intentarlo por miedo.

El grupo Desarrollo Educativo se mostró un poco más confiado pero también sigue el patrón desde el primer grupo en un porcentaje podemos decir que el 44% del grupo Riesgo Educativo tuvo respuestas positivas ante la propuesta es decir 2 alumnos de 6, en este grupo Desarrollo Educativo curiosamente fue lo puesto un 66% tú respuestas positivas ante la propuesta y solo dos alumnos se mantuvieron con respuestas negativas o renuentes a esta propuesta, a lo que respecta el grupo Esperado Educativo fue un 83% es decir 5 alumnos de 6 que se mantuvieron positivos ante la propuesta presentada, podemos decir que entre el nivel de dominio educativo sea mayor influye mucho la participación conocimiento socialización fluidez y apreciación por la expresión artística que dé a conocer su municipio.

De manera global de los 18 alumnos que participaron en estos grupos de enfoque en un porcentaje de 61% dieron alguna respuestas relacionadas a lo que se esperaba con este planteamiento es decir 11 niños de 18, con esto podemos decir que el currículum que plantea la SEP debería ser más flexible y determinar de mejor manera las habilidades e intereses que los alumnos muestran realmente en las aulas escolares, sin embargo no nos podemos apresurar hacer tal observación está puesta en práctica será solo una muestra que se puede implementar en otras escuelas y analizar los porcentajes de alumnos que les gustaría tener un proyecto así en la escuela y así potenciar sus habilidades artísticas así como conocimiento histórico geográfico, matemático y artístico para conocer y dar a conocer su municipio potenciando habilidades de aprendizaje en estas materias que al menos en la escuela se obtienen bajos resultados académicos y podría potenciarlos haciendo que los alumnos Riesgo Educativo y Desarrollo Educativo suban de nivel de dominio por lo menos al siguiente nivel de dominio.

De acuerdo a la aplicación y algunas preguntas enfocadas al tema cultural y social del municipio de Jiquipilco a todos los grupos de enfoque tomando como referencia los niveles de aprovechamiento de los alumnos solicitando a los docentes un alumno en situación de niveles de dominio riesgo, desarrollo y esperado.

Los cuales fueron separados en niveles de dominio primero pasó el de riesgo que fue un alumno por grupo, los cuales independientemente de cómo contestaron las preguntas cómo se esperaba, de acuerdo al nivel en el que se encuentra las respuestas eran muy limitadas, de hecho tenían que ser casi guiadas, la comunicación con estos alumnos de acuerdo a su dominio carece de criterio, de cultura de sentido en algunas ocasiones.

Poniéndolo en mesa existe conciencia de que no se les explico a los alumnos con exactitud qué actividad realizarían, por ello también mostraban una actitud un poco introvertida. Con respecto a las respuestas solo el alumno de sexto grado 6 Riesgo fue el que contestó de una manera más apasionada sobre la cultura de su municipio, también fue el que mostró mayor confianza y fue claro en las respuestas que fue dando a las preguntas planteadas, aunque los demás alumnos contestaron todo fue acompañado por el guía.

En contraste con el segundo grupo que es de un nivel de desarrollo educativo con respecto a la obtención de aprendizajes esperados, de la mayoría de alumnos se pudo percatar que tenían más ideas

de lo que hablaba se enfocaban en los aspectos culturales relevantes de su municipio aunque los alumnos de primero y segundo se lo toman un poco distraído por lo que ya las preguntas era indispensable, aunque las respuestas mayormente fueron positivas que el primer grupo se anotaron ciertas anomalías, una de ellas es que a pesar de que el municipio tiene mucho potencial cultural ellos no lo aprovecharían o no se dedicarían a exaltar el municipio mediante el arte, por lo que se puede ver que los padres de familia y las personas adultas piensan que el arte no es un solvento para sus hijos cuando sean grandes, sino al contrario una pérdida de tiempo, a través de las respuestas nos damos cuenta que el interés por la cultura y lo artístico es infravalorado inclusive en la educación.

Todos estos grupos no fueron especificados a las actividades que realizaría es por ello que a la hora de contestar las preguntas no fueron tan acertados o espontáneos como lo son en clases ya que era un tema que conocen superficialmente a pesar de convivir con él todos los días.

A lo que respecta el tercer grupo que fueron niños nivel esperado educativo, fueron más precisos en las respuestas se centraban vienen el tema y aportaban inclusive en el tiempo que se proyectó el video diciendo que conocían los lugares las costumbres y las actividades que me hayas planteaba, les gustaría implementar su cultura dentro del currículum educativo, sin embargo no todas las respuestas fueron positivas por parte de ellos, ya que Cómo sabemos no todos los individuos tienen los mismos intereses o gustos, se comprende por qué son grupos diversos que también provienen o trabajan en una cultura muy distinta que es la Ciudad de México, por lo que sus ideas no son tan arraigadas a la cultura de su municipio sin embargo se acoplan muy bien son participativos y extrovertidos a pesar de las situaciones.

Teniendo un 55% de respuestas positivas analizamos en el programa ATLAS. TI las palabras que hemos se repetían en las respuestas de los alumnos fueron las expresiones culturales mediante música para representar Jiquipilco así cómo elaborar documentales acerca es localidad también la expresión mediante la pintura de los paisajes de su municipio, así como la danza para dar a conocer su arte al mundo, las artesanías son un medio para dar a conocer el municipio y que se pueden exportar a otros lugares. Las materias curriculares donde eres gustaría que se implementaran estas actividades son en la materia de entidad donde vivo, geografía, historia, matemáticas y artes, ya que son materias con amplitud para aplicar estas actividades aprender de manera más efectiva inclusive potenciada algunas habilidades como lo son la comprensión lectora, escritura y las matemáticas, así como la comprensión histórica y geográfica desde su localidad pasando por municipio región estado país y así hasta llegar a un aprendizaje universal.

Siguiendo estás pautas y porcentaje obtenido positivo ante las preguntas encontramos también el contraste negativo, que a pesar de no alcanzar ni el 50% se encuentra muy cerca y con este pequeño experimento podemos darnos cuenta que una aplicación en toda la escuela de estos grupos daría como resultado algo que saque no esperamos que nos enfoque a lo cultural y artístico para conocer el municipio, sino mediante otras actividades quizá deportivas de agricultura y ganadería u otras que no tienen que ver con la expresión cultural del municipio, más bien con trabajos empleos oficios y profesiones que a las familias les ha dado resultado hablando económicamente pero deja un fuera todo lo cultural y lo artístico que podría potenciar muchas cosas en el ámbito educativo y en el logro de los aprendizajes de los alumnos de la escuela.

De manera general podemos deducir que sí los alumnos ven una práctica constante de las expresiones culturales de su municipio plasmadas en las artes de expresión corporal música pintura y escultura le llamaría más el aprendizaje que solo hacer actividades que el currículum plantea, qué sabemos actualmente tenemos el plan 2011, plan y programas 2017 y el planteamiento de la nueva escuela mexicana, vigentes en educación actual de México lo cual no está bien enfocado ni determinado por lo que les varía mucho el logro qué la SEP plantea y no se puede establecer alguno de los tres porque la exigencia es que se trabajen los tres, los resultados de esta acción solo desembocará en un caos en la obtención de resultados, las alimentaciones y evaluaciones se verán afectadas por el mal planteamiento o el planteamiento sobre planteamiento de planes y programas educativos.

Sin embargo la implementación de estas actividades dentro de algún currículum puede resultar efectivo y conducir más concretamente al obtención de aprendizajes qué se plantean en los perfiles de egreso de nivel primaria en todos los planes y programas actuales. Pasa como con los alumnos cuando no se les expliquen las actividades no tienen un objetivo no se enfocan en lo que deberían y desvarían mucho de un enfoque cognitivo o de una meta en las acciones a realizar.

CONCLUSIONES

La pregunta de si el impacto iba a ser favorable acerca del desarrollo personal que enmarcan los perfiles de egreso de los planes y programas convergentes de la educación mexicana actual. Resulta interesante que en los grupos de enfoque un aproximado del 55% de los alumnos les resultara atractiva la idea de dar a conocer su cultura, sin embargo en la participación artística en la feria del pulque experimentaron varias emociones y sensaciones positivas, que la mayoría de alumnos no habían experimentado.

En el primer punto que tiene que ver con el desarrollo integral, tendría que aplicarse con otras escuelas participantes en estas expresiones, quizá hasta en otros niveles educativos no necesariamente de la educación básica, con respecto a la escuela de esta investigación también sería necesario hacer más pruebas con este tipo de expresión artística que es la danza como con otros tipos de expresión como serían, la pintura, escultura, poesía, narraciones culturales de cualquier índole, música, etc. Respecto al logro académico, no resulto tan sustancial reflejado en el último momento de evaluación, esto también atribuido a la pésima simbiosis de los 3 planes y programas con los que actualmente se trabaja en México, ya que, es una saturación de información esto aunado a él arraigamiento de la segregación de las asignaturas planteadas, esto provoca que las problemáticas presentadas se abordan de manera apartada y no "ideal" que sería abordar las problemáticas como un cumulo de asignaturas y por tanto, donde se puede poner todos los recursos de conocimientos y habilidades adquiridas a lo largo de su vida académica.

Hablando de manera general sobre la segunda pregunta que engloban a los alumnos, padres de familia y docentes, sobre las expectativas, retos y logros sobre los proyectos interdisciplinares.

Sobre las expectativas de la comunidad escolar se da a conocer estos primero con los alumnos, los cuales a pesar de los grupos de enfoque descubrimos que aproximadamente el 55% de la población estudiantil tenía altas expectativas sobre el desarrollo de esta propuesta. A pesar de este reto de anexas a

todos los alumnos en la participación hubo una buena aceptación durante el desarrollo de las actividades y la presentación en este caso de la expresión dancística, en el primer apartado de esta sección se especifica los logros que a pesar de que no fue muy sustancial en lo académico, logro un avance significativo en el desarrollo personal y social de los alumnos.

Luego se planteó la idea a los docentes en el cual de la plantilla docente los cuales a pesar de tener en cuenta el desarraigamiento y cambio en la organización de su planificación y la exploración de sus propios talentos artísticos, se contó con altas expectativas desde la preparación profesional hasta la aplicación de dicho proyecto, existieron puntos como este último que ya se tornaban más como retos, donde a pesar de las “dificultades” que implicaban no eran motivo de desánimo, por el contrario resultaban desafíos con los que pronto se iban a enfrentar como el caso de la entrada oficial del plan 2022, donde precisamente tendrían que desarrollar proyectos interdisciplinarios y el cual fue tomado como una práctica beneficiosa en el desarrollo profesional del colectivo, lo cual logro una aceptación del proyecto.

En el caso de los padres de familia se planteó la propuesta durante una reunión general en la cual se explicó en qué consistía y donde ellos aceptaron de muy buena forma, induciendo claro las expectativas de ellos ante el planteamiento, el reto vendría en el apoyo económico que tendrían que destinar con respecto a la presentación, ya que se requería material así como el transporte de la comunidad a el centro de su municipio el cual no es costoso ni lejano, donde también se percibió una buena aceptación, los logros con los padres de familia fueron la satisfacción de ver a sus hijos en un escenario, quitando así paradigmas y arraigamientos inducidos por la sociedad, así como alentar las expectativas de sus hijos en el ámbito académico y sobre todo en su desarrollo personal y social.

Referente a las otras 2 preguntas de investigación, así como los objetivos de la investigación que no son menos importantes se integran durante el desarrollo de este apartado teniendo en cuenta principalmente que se requiere la aplicación en más contextos así como en otros niveles educativos que no sean forzosamente de la educación básica, también con la implementación oficial de la nueva malla curricular y también el trabajo de esta manera en la propia institución donde se realizó esta aplicación para conocer más sobre los impactos y alcances de la expresión cultural en contextos próximos así como internacionalmente, ya que México tiene el maravilloso recurso de la multiculturalidad reconocida a nivel mundial.

Es deber de todos los profesionales de la educación como “transformadores de realidades” tomar esta importante herramienta y cualidad de nuestro país para exaltar la educación desde un enfoque humanista y sobre todo artístico tomando en cuenta las herramientas de difusión digital para darlo a conocer y sobre todo eliminar la supresión del neoliberalismo posmodernista donde los grandes inversionistas opacan sueños de todos a los que nos ven como “esclavos” de las grandes empresas.

La docencia tiene la gran oportunidad no de enseñar, sino de enseñar a pensar, que es muy importante, no para crear seres nihilistas al contrario de crear “humanos” en la extensión de la palabra, que sean conscientes del conjunto de problemas abordado por el conjunto de habilidades y conocimientos que poseen.

REFERENCIAS

- Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. (2008). *La diversidad cultural (Marco conceptual): campaña nacional por la diversidad cultural de México*. México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social.
- Estupiñán , N., & Agudelo, N. (2008). IDENTIDAD CULTURAL Y EDUCACIÓN EN PAULO FREIRE. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*(10), 25-40.
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción*. Barcelona, España: Graó, de IRIF, S.L.
- López Bárcenas, F. (2021). *MÉXICO GRANDEZA Y DIVERSIDAD*. MÉXICO: D. R. © 2021 INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA.
- Majó , F., & Baqueró, M. (2014). *8 ideas clave Los proyectos interdisciplinarios*. Barcelona, Barcelona, España: GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Ministerio de educación. (2021-2022). *INSTRUCTIVO PARA LA ELABORACIÓN DE PROYECTOS INTERDISCIPLINARES*. Dirección Nacional de Currículo. Quito, Ecuador: Subsecretaría de Fundamentos Educativos.