

Actividades para animar a la lectura de la obra “Palabras de Caramelo” del escritor Gonzalo Moure

Katia Hidalgo Escalona

Universidad de Holguín

<https://orcid.org/0000-0002-4485-0117>

katia840916@gmail.com

Moraima Bárbara Arias Ramírez

Universidad de Holguín

<https://orcid.org/0000-0001-9229-4277>

moraimarias@gmail.com

Yanelis Leyva Abreu

Universidad de Holguín

<https://orcid.org/0000-0001-9229-4277>

yanelisleyva527@gmail.com

RESUMEN

Estimular y fomentar el hábito por la lectura desde edades tempranas constituye una necesidad en la sociedad actual y en este proceso las instituciones escolares juegan un papel decisivo, pues muchas veces es en ellas donde el niño tiene su primer contacto con los libros. Por tanto, una adecuada animación a la lectura puede generar el interés de los pequeños por los libros y convertirse en un medio eficaz para satisfacer sus demandas cognitivas, de esparcimiento y el fomento de valores. Con este propósito se realiza la presente investigación, que tiene como objetivo animar a la lectura de la obra “Palabras de Caramelo” del escritor español Gonzalo Moure, a partir de una propuesta de actividades prácticas, para los estudiantes de séptimo grado de la Secundaria Básica “Juan José Fornet Piña”. Para ello fue necesario consultar amplia bibliografía, así como la utilización de varios métodos tanto del nivel teórico como empírico de la investigación.

Palabras claves: Animación, lectura, estudiantes, actividades.

Activities to encourage reading of the book “Palabras de Caramelo” by the writer Gonzalo Moure

ABSTRACT

Stimulating and fomenting the habit for the reading from youths constitutes a need in the present-day society. A decisive paper in this process the school institutions play it, because many times he is here where the little boy has his first contact with the books. Therefore, the interest of the children for the books can generate an adequate promotion of the reading, and an efficacious means to fulfill his cognitive, leisure requests and to foment moral values. For this purpose, it comes true present it investigation, the Spanish writer's the fact that “Palabras of Caramelo” aims at proposing a set of activities to promote the reading of work Gonzalo Moure, for the students of seventh grade of the secondary school Básica “Juan José Fornet Piña”. It was necessary to look up ample bibliography, as well as the utilization of several methods so much of the theoretic level like empiricist of the investigation for it.

Keywords: Reading, animation, activities, students.

INTRODUCCIÓN

La lectura y la escritura, constituyen de los descubrimientos culturales más importantes de la humanidad. Cuando este bien cultural es creado para niños y jóvenes, su relevancia crece, ya que constituye una herramienta clave para una educación de calidad desde la primera infancia. Los libros no solo se convierten en puertas de exploración a la realidad de los infantes, sino que son un poderoso medio para la integración de saberes, pues permite el desarrollo del lenguaje y la comunicación, estimula la imaginación, comprensión, ortografía, además de favorecer el proceso de formación de valores; por tanto, la contribución de la literatura infantil y juvenil (LIJ) al desarrollo social, emocional y cognitivo del niño es de suma importancia. Para ello es necesario el acercamiento del niño al texto desde los primeros años de vida, en función del placer, juego o entretenimiento, momento inicial que marcará la actitud personal hacia la lectura.

En el contexto de la escuela cubana actual, donde la educación se encuentra en perfeccionamiento, se hace mucho más evidente y necesario, corregir los mecanismos y vías en que se les presentan los libros a los estudiantes y se anima a la lectura, pues muchas veces es en la escuela donde el niño tiene su primer contacto con la literatura. Conocer los gustos, preferencias e intereses de los educandos, sus limitaciones o inquietudes, así como las temáticas preferidas, pueden servir de referencia para el desarrollo e implementación de actividades encaminadas a acercarlos a la lectura. No obstante, la posibilidad y voluntad que existe para ello, estudios realizados en el contexto nacional señalan una tendencia al decrecimiento del hábito de la lectura entre los niños y jóvenes, pues hoy el libro compite con tabletas, celulares, computadoras y juegos electrónicos, que gozan de preferencia entre estos grupos. Por tanto, es

un reto y una premisa, para la familia, programas e instituciones, lograr que los niños y jóvenes se acerquen a la literatura como medio de información, curiosidad o simplemente como medio de entretenimiento, que vean en los libros un bien útil y valioso.

En este sentido, la obra del escritor español Gonzalo Moure constituye un referente dentro de LIJ contemporánea; con múltiples premios, entre los que destaca el Cervantes Chico, casi con un centenar de títulos editados en varios países (tres de ellos publicados en el país) y un importante trabajo como promotor de la lectura; sus libros, escritos desde la sinceridad y sensibilidad, dan muestra de un profundo conocimiento de los problemas e intereses de la infancia, van más allá de una escritura concebida para gustar, y se adentran en horizontes que bordean las preocupaciones del hombre, los problemas sociales de determinadas épocas y regiones, con personajes capaces de hacer partícipe al lector de sus mundos quebrados, pero también de su lucha por la justicia o por superar las adversidades por las que sus historias han sido escritas. La obra de este gran escritor español, considerado por la crítica, los lectores y el propio gremio de autores de LIJ, como uno de los más relevantes autores vivos del castellano, constituye un caudal infinito de saberes y valores para la formación humanista de las nuevas generaciones.

METODOLOGÍA

Durante el proceso investigativo se aplicaron métodos de investigación de los niveles teóricos y empíricos, a partir de cuyos resultados se analizaron y procesaron datos que permitieron darle cumplimiento a las tareas propuestas. Se seleccionó una muestra de 24 estudiantes pertenecientes al séptimo grado, a los cuales se les aplicó una encuesta con el objetivo de constatar sus hábitos, intereses y motivaciones por la lectura; de igual manera se procedió con 4 docentes que imparten la asignatura de Español-Literatura y la bibliotecaria del centro; cuyos resultados se convirtieron en fundamentos para la elaboración de la propuesta de actividades que se ofrece.

RESULTADO Y DISCUSIÓN

La propuesta de actividades para animar a la lectura de la obra “Palabras de Caramelo” del escritor Gonzalo Moure, en los estudiantes del séptimo grado de la S/B “Juan José Fornet Piña”, pretende en alguna medida, fomentar valores en los estudiantes como la solidaridad, inclusión, empatía o la amistad y cultivar en ellos el amor por la lectura y la poesía. Formar buenos lectores, pero más aún, formar mejores seres humanos. Para su diseño se tuvo en cuenta elementos como son, el tiempo de duración, temáticas a tratar, vínculo con otras obras de la LIJ, así como el vínculo interdisciplinario.

Actividad 1

Título: “El lenguaje que nos une: Creando puentes con palabras y gestos”.

Objetivo: Fomentar la lectura crítica, la empatía y la creatividad, conectando con la experiencia de Kori, el protagonista de la historia, un niño sordo que descubre la poesía a través de los movimientos y comunicación con su camello Caramelo.

Nivel de coordinación: Bibliotecaria, profesora de Español Literatura y estudiantes.

Tiempo: 30 minutos

Modo de proceder: La bibliotecaria del centro procederá a organizar el grupo en forma de círculo para facilitar la interacción y atención entre los estudiantes, la profesora de Español Literatura dirigirá la actividad de conjunto con la bibliotecaria.

Medios: Libro “Palabras de Caramelo”, hojas, lápices, televisor.

Desarrollo:

Presentación del proyecto, objetivo, participantes y alcance.

Preguntar al grupo:

- a) ¿Qué importancia le atribuyes a las palabras?
- b) ¿Crees que sin palabras podrías comunicarte?
- c) ¿Cómo comunicarías algo importante sin usar palabras?
- d) ¿Han sentido alguna vez que el arte (música, dibujo, danza) les ayuda a expresar lo que no pueden decir con palabras?

Invitarlos a representar con gestos y dibujos una emoción (ej. alegría, tristeza, esperanza, amor)

Relacionar esto con la experiencia de Kori, quien se expresa mediante el arte y la observación del mundo.

Se procederá a realizar una presentación breve del libro “Palabras de Caramelo”, así como un acercamiento a la vida de su escritor, el español Gonzalo Moure, para ello se proyectará un video de corta duración. Esto se complementará con información que brindará la investigadora.

Se preguntará al grupo:

- a) ¿Por qué creen que el autor tituló el libro “Palabras de Caramelo”?

Cierre:

Se orientará a los alumnos que busquen, con ayuda del diccionario, el significado de la palabra inclusión. Se motivará la lectura completa del libro para la próxima actividad. Se les compartirá el libro en formato digital, se les explicará las posibilidades que brindan actualmente las TIC como potencial comunicativo y participativo. Se conformarán equipos para la presentación del libro por parte de uno de los integrantes en la próxima actividad.

Actividad 2

Título: “Introducción al Mundo de Kori”.

Objetivo: Contextualizar la historia de Kori, su conexión con los camellos y su forma de comunicarse.

Nivel de coordinación: Bibliotecaria, profesora de Español Literatura, estudiantes.

Tiempo: 45 minutos

Modo de proceder:

La bibliotecaria del centro procederá a organizar el grupo en equipos, lo cual facilitará el desarrollo de las actividades planificadas, la profesora de Español Literatura dirigirá la actividad.

Medios: Fragmentos impresos del libro, libro, hojas, lápices.

Desarrollo:

En la actividad anterior se le orientó la lectura del libro y se formaron equipos para su presentación por uno o varios miembros de los equipos.

Se procederá a su presentación.

Se les realizarán las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué personaje te identificó más? ¿Por qué?
- b) ¿Qué fue lo que más te impresionó del libro? Coméntalo.
- c) Ahora que ya conoces la historia, ¿por qué crees que el autor lo tituló así?
- d) ¿Cambiarías el final?

Se le entregará a un estudiante el siguiente fragmento de libro para que realice la lectura en voz alta.

“Hubo una vez un niño sordomudo”

Así lo entendía Kori”.

- a) Extrae un adjetivo que caracterice a Kori. Redacta una oración que guarde relación con el texto.
- b) ¿Cómo creen que se siente Kori al no poder escuchar?
- c) ¿Qué otras formas de comunicación existen además del habla?
- d) Extrae un sustantivo propio y uno común. Redacta una oración con cada uno.

Otro estudiante leerá en voz alta el siguiente fragmento:

“Kori sintió una honda emoción, se abrazó al cuello de Caramelo y cerró los ojos, llenos de estrellas y palabras”.

- a) ¿Qué crees que quiere decir el autor cuando emplea la frase “y cerró los ojos llenos de estrellas y palabras”?
- b) ¿Cómo caracterizas a nuestro protagonista, partiendo de este fragmento?
- c) Reescribe esta imagen que nos ofrece el autor, a partir de tus propias ideas.

Un estudiante leerá el siguiente fragmento:

“Había un silencio insólito.”.

- a) ¿A qué momento de la obra hace mención este fragmento?
- b) ¿Crees que el entorno moldea las acciones de las personas? ¿Puedes poner algún ejemplo que conozcas de nuestra historia?
- c) Si estuvieras en el lugar de Kori, ¿asumirías la postura de nuestro protagonista? ¿Qué harías?

- d) Redacte un pequeño texto descriptivo partiendo de la siguiente idea: “Para Kori, Caramelo era el amigo que no había tenido nunca”.

Cierre:

Se procederá a leer los textos y se seleccionarán los mejores, se les entregará una insignia (Ejemplo una estrella, un camello) al equipo que resulte ganador. Se recomendará la lectura del libro “Era como mi sombra” de la escritora colombiana Pilar Lozano, para que los estudiantes puedan reflexionar sobre como el entorno influye muchas veces en las decisiones que toman las personas, así como la importancia de la amistad.

Actividad 3

Título: “Un viaje al Sahara”.

Objetivo: Fomentar la lectura crítica y la escritura creativa, vinculando la historia de Kori con el contexto geográfico e histórico del pueblo saharauí.

Nivel de coordinación: Bibliotecaria, profesora de Español Literatura, profesora de Historia, Profesor de Geografía, estudiantes.

Tiempo: 60 minutos

Modo de proceder:

La bibliotecaria del centro procederá a organizar el grupo en equipos, lo cual facilitará el desarrollo de las actividades planificadas, intervendrán en la actividad los docentes de las asignaturas Español-Literatura, Historia y Geografía.

Medios: televisor, tarjetas con fragmentos del libro, hojas, lápiz

Desarrollo:

Contextualizar la historia y despertar el interés, a través del siguiente fragmento de la obra:

“Y, sin forzar la marcha, sin obligar a correr siquiera al joven camello, emprendieron el camino de regreso, hacia el norte, hacia el corazón de la nada, el corazón del desierto, el centro desolado de la inmisericorde hammada”.

Se les preguntará a los estudiantes:

- ¿Sabes dónde se encuentra ubicado el desierto del Sahara?
- ¿Qué expresa el autor cuando dice “hacia el corazón de la nada”?
- ¿Conocen el significado de la palabra inmisericorde? Localicen su significado auxiliándose del diccionario.
- ¿Por qué creen que el autor utilizó este término?
- Busquen un sinónimo y contextualícenlo en la historia.

Se les presentará mapas e imágenes donde se muestre el desierto, y se complementará con información sobre el clima, flora y fauna; se ubicará la región, así como algunos lugares claves del libro:

campamentos de refugiados, pozos de agua, etc. Se les brindarán algunos datos históricos y culturales sobre el pueblo saharauí. La profesora de Español Literatura hablará sobre la lucha por preservar la lengua saharauí y la comparará con casos locales (Ej. lenguas indígenas en Hispanoamérica).

Un estudiante leerá en voz alta el siguiente fragmento:

“El pequeño Kori tenía 8 años y vivía en Smara...”

Se preguntará:

- ¿Cómo creen que influye el desierto en la vida de Kori?
- ¿Qué desafíos plantea ese entorno?
- ¿Cómo el entorno moldea las acciones de los personajes?
- Seleccione en el libro fragmentos donde el paisaje refleje el estado emocional de Kori.

Se procederá a trabajar en equipos:

Equipo 1: Diario de viaje.

Entre todos escribirán un pequeño texto, desde la perspectiva de Kori un día en el desierto, utilizando recursos literarios (metáforas, símil, personificación).

Equipo 2: Juego de roles.

Asignar a un estudiante el rol de Kori. El resto del equipo redactará una entrevista ficticia a Kori, usando preguntas que exploren su vida, sueños y conflictos, incluir en la entrevista preguntas sobre cómo el entorno afecta su día a día (Ej. acceso al agua, educación en campamentos).

Equipo 3: Voces del Sahara.

Se les entregará una hoja con una escena del libro “Kori tomó una decisión...”

Entre todos deben desarrollar la idea, de tal manera que conecten el espacio geográfico con las emociones del protagonista.

Equipo 4: Un día en el desierto.

Entre todos escribirán un poema colectivo inspirado en el desierto, usando metáforas del libro (Ej. “la arena como memoria”).

-Se proyectará un fragmento del documental “Hijos de las nubes” sobre el Sahara Occidental.

-Se presentará el libro “El beso del Sahara” de Gonzalo Moure y se fomentará su lectura.

Cierre:

Para concluir la actividad se les pedirá a los estudiantes:

- Redactar una oración bimembre que sirva de “mensaje al mundo” desde la perspectiva de Kori.

Se les orientará que investiguen sobre:

- El conflicto del Sahara Occidental y la cultura nómada saharauí.
- El rol de los camellos en la economía y cultura saharauí (trueque, transporte, simbolismo), y a partir del conocimiento que obtengan, redactar un texto sobre ello.

- c) Leer el cuento “Pedrín” del escritor cubano Luis Cabrera Delgado.

Actividad 4

Título: “Ponte mis zapatos”.

Objetivo: Fomentar valores de inclusión entre los estudiantes.

Nivel de coordinación: Bibliotecaria, profesora de Español Literatura, estudiantes.

Tiempo: 45 minutos.

Modo de proceder:

La bibliotecaria del centro procederá a organizar el grupo en equipos, lo cual facilitará el desarrollo de las actividades planificadas.

Medios: tarjetas con fragmentos del libro, hojas, lápiz.

Desarrollo:

Se le entregará a un estudiante el siguiente fragmento del libro para que realice la lectura en voz alta:

“Kori iba a una escuela especial, ...”.

- a) ¿Cómo creen que se sintió Kori al no poder oír? ¿Qué formas de comunicación usamos además de hablar?
- b) ¿Qué desafíos creen que enfrenta Kori?
- c) ¿Cómo Kori supera las barreras?
- d) ¿Por qué creen que Kori compara los movimientos del camello con palabras?
- e) ¿Creen necesario que todos los niños aprendan por igual, a pesar de tener alguna discapacidad?

Se procederá a trabajar en equipos:

1. Juego de mímica y señas “Hablando con las manos”.

Se simularán diferentes palabras o situaciones manifiestas en el libro (Ejemplo: caramelo, amistad, camello) para que los niños se comuniquen sin hablar (mímica o gestos). Un equipo escribirá en una hoja lo que desean que el otro equipo represente, sin que el resto de los estudiantes lo vean, para que jueguen a adivinar palabras mediante mímica. Se invitará a los niños a aprender palabras claves del libro (como caramelo o amistad) en lenguaje de señas. Esta actividad busca que los estudiantes reflexionen sobre las barreras y sus soluciones.

Se le realizarán las siguientes preguntas:

- a) ¿Cómo se sintieron?
- b) ¿Qué habilidades necesitaron para poder comunicarse?
- c) Buscar con ayuda del diccionario el significado de la palabra: inclusión. Redacta una oración bimembre. Busca el antónimo.
- d) ¿Consideras que es necesario en nuestra sociedad ser una persona inclusiva? ¿Por qué? ¿Te consideras inclusiva?

En la actividad anterior se les orientó a los estudiantes la lectura del cuento “Pedrín” del escritor cubano Luis Cabrera Delgado, a partir de su lectura previa, pedir que lo comenten. Se les preguntará:

- a) ¿Qué les enseñó el cuento?
- b) Selecciona el adjetivo que consideras que mejor caracteriza a Pedrín.
- c) ¿Es justo excluir a alguien porque sea diferente a ustedes?
- d) ¿Qué aprendieron sobre respetar lo diferente?
- e) ¿Qué harías tú?
- f) ¿Cómo aplicarías esto en tu día a día?
- g) ¿Cómo se sintieron? ¿Qué soluciones inclusivas propondrían?

3. Mural colaborativo “Somos un equipo”.

Cada estudiante pinta un fragmento que refleje su identidad (Ejemplo: cultura, hobbies) al unir las partes, se crea un mural que celebra la diversidad.

Cierre

- a) ¿Cómo podemos apoyarnos mutuamente?
- b) ¿Cómo actuar si ves a un compañero siendo discriminado?
- c) ¿Qué aprendiste sobre ti mismo y los demás?
- d) Redacte un texto donde reflexiones sobre las barreras de la comunicación y la importancia de la empatía, puedes crear tu propia historia o tener como protagonista a Kori o a Pedrín.

Se les propondrá la lectura de los siguientes libros que analizan valores de inclusión en la literatura: Wonder de R.J. Palacio, El caso de Lorenzo de Isabelle Carrier y Lili Libertad de Gonzalo Moure.

Actividad 5

Título: “Taller de creación literaria Escribiendo”.

Objetivo: Fomentar la escritura creativa y la imaginación a partir de los temas centrales del libro a través de ejercicios lúdicos y colaborativos.

Nivel de coordinación: Bibliotecaria, profesora de Español Literatura, estudiantes.

Tiempo: 45 minutos

Modo de proceder:

La bibliotecaria del centro procederá a organizar el grupo en equipos, lo cual facilitará el desarrollo de las actividades planificadas, la profesora de Español Literatura dirigirá la actividad.

Medios: Libro, hojas, lápices, poemas impresos.

Desarrollo:

La actividad se comenzará, hablándoles a los estudiantes sobre la historia del libro y de la escritura: primeros libros, importancia, etcétera (brevemente para que no pierdan el interés por la actividad).

Se les preguntará:

- a) ¿Qué importancia ustedes les conceden a la lectura y escritura?
- b) ¿Creen que los libros son importantes?
- c) ¿Qué libro de los que han leído les ha gustado más?
- d) ¿Qué libro quisieras leer?

Se introducirá las actividades a partir de la idea de la necesidad de que ellos mismos sean capaces de escribir sus propias historias.

Se les preguntará el concepto de “metáfora visual” y se explicará cómo el autor utiliza elementos del desierto para crear poesía. Se les pedirá que localicen y expliquen, a partir de los siguientes fragmentos del libro:

“Regresó a su jaima, ...”.

Se procederá a realizar las siguientes actividades:

Actividad 1: “Poema sensorial”.

Escribir un poema usando metáforas (Ejemplo: Tu risa es un caramelo derretido) o descripciones que evoquen los sentidos.

Actividad 2: “El cadáver exquisito”.

Se formarán equipos de entre 4 y 5 participantes, cada estudiante escribirá una frase en una hoja, esta se dobla para ocultarla y la pasa al siguiente. Al final, se lee la historia colaborativa resultante.

Se les preguntará a los estudiantes:

- a) ¿Cómo se sintieron al construir una historia sin control total?

Actividad 3: “Diálogos imposibles”.

Se les pedirá a los estudiantes que escriban un diálogo entre dos objetos o conceptos opuestos (Ejemplo: “Una nube habla con un cactus”, “El miedo le escribe al coraje”).

Cierre:

Se procederá a leer los poemas creados por cada equipo y se seleccionará el mejor. Se les entregará una insignia (una estrella, un camello) al equipo que resulte ganador.

Actividad 6 (final)

Título: “Mensajes de Caramelo”.

Objetivo: Mostrar cómo la literatura permite explorar perspectivas diversas, animando a los participantes a buscar más historias y que perciban la lectura como una herramienta para comprender y transformar su entorno.

Nivel de coordinación: Bibliotecaria, profesora de Español Literatura, estudiantes.

Tiempo: 45 minutos.

Modo de proceder:

La bibliotecaria del centro procederá a organizar el grupo en forma de círculo, lo cual facilitará el desarrollo de las actividades planificadas.

Medios: hojas, lápices, insignias, caramelos.

Desarrollo:

En esta actividad final los estudiantes no solo habrán leído una historia, sino que habrán “vivido” el desierto a través de los ojos de Kori.

Se les preguntará a los estudiantes:

- a) ¿Qué formas de comunicación usamos además de hablar?
- b) ¿Cómo se sintieron al expresarse con dibujos y palabras?
- c) ¿Qué tienen en común el arte y la escritura?
- d) ¿Qué aprendieron sobre respetar lo diferente?
- e) ¿Qué aprendiste sobre el Sahara que no sabías antes?
- f) ¿Qué personaje te identificó más? ¿Por qué?

Se le pide a los estudiantes que escriban en una oración bimembre, un “mensaje al mundo” desde la perspectiva de Kori, el cual leerán en voz alta.

Se procederá a realizar las siguientes actividades:

I. Mi libro favorito es....

Cada estudiante presentará un libro seleccionado por ellos con anterioridad, y deberá referirse a quién es su autor, de que trata, que fue lo que más les gustó o lo que no les gustó, personajes, etc.

II. Antología estudiantil.

En esta actividad los estudiantes leerán sus propias historias, inspiradas en el lugar geográfico donde se desarrolla la historia, en un pasaje o en una emoción que encontró con la lectura de “Palabras de Caramelo”.

III. Nuestras Palabras de Caramelo.

A lo largo de las actividades anteriores, los estudiantes tuvieron que manifestar sus sentimientos, emociones, gustos, ideas, etc., a través de dibujos, poemas, oraciones, mensajes, pequeños textos... los que fueron guardados por el moderador y se fue conformando un pequeño diario, a que se tituló “Nuestras Palabras de Caramelo” el que se mostrará a los estudiantes.

Cierre:

Se entregarán certificados a las mejores contribuciones (Ejemplo: mejor dibujo, análisis más profundo, mejor poema, mejor texto, texto más original, etc.)

Se les preguntará a los estudiantes:

- a) Si fueras el autor, ¿cambiarías el final? ¿Por qué?
- b) ¿Qué mensaje o enseñanzas te aportó el libro?

c) ¿Qué valores te enseñó el libro?

Se le entregará a cada estudiante un caramelo.

CONCLUSIONES

El estudio teórico realizado evidenció coincidencia entre los autores consultados en relación con la necesidad de desarrollar el hábito lector para satisfacer demandas cognoscitivas y motivacionales, y desarrollar una formación cultural integral de los estudiantes.

El diagnóstico aplicado a estudiantes de séptimo grado de la Secundaria Básica Juan José Fonet Piña del municipio Holguín, reveló insuficiencias en el desarrollo de sus hábitos lectores y poco tratamiento a este aspecto desde la biblioteca escolar, al no aprovecharse las potencialidades de esta para fomentar el amor por la lectura y los libros en general.

REFERENCIAS

Angulo, Y. (2021). *Actividades para promocionar la lectura en estudiantes del centro politécnico Manuel María Rojo Pérez del Municipio Rafael Freyre Torres, Holguín*. (Trabajo de diploma), Universidad de Holguín, Holguín.

Avendaño, V. Y. (2020). Influencia de las estrategias de lectura de Isabel Solé en la comprensión lectora de los educandos de quinto grado de primaria. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 95 - 105.

Benchimol, D. (2020): *Entrevista al profesor argentino Daniel Benchimol*. En: <https://www.claustrofobias.com/2020/01/daniel-benchimol-el-libro-digital-es-unaherramienta-potente/?fbclid=IwAR0mdGRnCMoJ1cMm7F1RD1HIpx3fdSfa0-WYSJjsvwqErxS1XJrWaQCYkjY>.

Cuevas Cerveró, A. (2007). *Lectura, alfabetización en información y biblioteca escolar*. Editorial Trea.

Espinosa, M. (2017): *Informe de la Lectura: la desigualdad se instala*. En: http://cadenaser.com/ser/2017/01/10/cultura/1484052367_168903.html

García, M. y Estupiñán, M. (2020): *20 años del SET. Catálogo de Ediciones Luminaria*, Editorial Luminaria, Sancti Spíritus.

Henry, D. E. (2020). *La promoción de la lectura de textos martianos en educandos de noveno grado*, (Trabajo de diploma), Universidad de Holguín, Holguín.

- Jiménez, A. (2017): *La lectura en Cuba desde un enfoque local. Motivaciones, hábitos y preferencias literarias en un grupo de niñas y niños de Centro Habana*. En: <https://www.ipscuba.net/sociedad/la-lectura-en-cuba-desde-un-enfoque-local/>.
- Mañalich Suárez, R. (1980). *Metodología de la enseñanza de la literatura*. Editorial Pueblo y Educación.
- Montaño Calcines, J. R. (2012). *Renovando la enseñanza- aprendizaje de la lengua española y la Literatura*. Editorial Pueblo y Educación.
- Ocaña, D. V. (2021). *Actividades para favorecer la comprensión de algunos textos martianos desde un enfoque de género*, (Trabajo de diploma), Universidad de Holguín, Holguín.
- Ortiz, Z. E. (2018). Saber y saber enseñar. *Revista Electrónica de Investigación Educativa* 20(2), pp.1-5. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/redie/v20n2/1607-4041-redie-20-02-137.pdf>
- Parra, M. (2018). *La promoción de la lectura de textos martianos en estudiantes de décimo grado*, (Trabajo de diploma), Universidad de Holguín, Holguín.
- Pedroso, C. O. (2019). En torno al placer de leer. *Revista Científico-Metodológica* (69), pp.1-6. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/vrcm/n69/1992-8238-vrcm-69-e14.pdf>
- Ripalda, V., Macías, J., & Sánchez, M. M. (2020). Rincón de Lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(14), pp.127-138. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v4n14/v4n14_a04.pdf
- Serrano, Y. (2018). *Actividades para favorecer hábitos lectores desde la biblioteca escolar en los estudiantes de octavo grado*. (Trabajo de diploma), Universidad de Holguín, Holguín.
- Zamora, M. (2018). *Estrategia de promoción de lectura para satisfacer necesidades lectoras en estudiantes universitarios*. (Tesis en opción al grado de máster), Universidad José Martí Pérez, Sancti Spíritus.