

TLATEMOANI

Revista Académica de Investigación

Editada por Eumed.net

Año 17, no. 51 – abril-2026.

España-ISSN: 1989-9300

revista.tlatemoani@uaslp.mx

RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN SOBRE LA PRÁCTICA DEL ESPIRITISMO CRUZADO EN GUANTÁNAMO EN EL PERÍODO 2020- 2025

RESEARCH RESULTS ON THE PRACTICE OF CROSSED SPIRITISM IN GUANTÁNAMO IN THE PERIOD 2020-2025

AUTOR:

Luis Alberto Pérez Leyva.

Profesor Auxiliar.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-4490-3935>

alberto.perez91@nauta.cu

albertopl@cug.co.cu

Universidad de Guantánamo, Cuba.

RESUMEN

La presente investigación, centra su análisis sobre la práctica del espiritismo cruzado en Guantánamo en el período (2020-2025). Se destaca que el territorio de la citada provincia posee características distintivas en la concepción y la práctica religiosa del espiritismo cruzado. En ello influyeron las diversas migraciones que determinó una variante de espiritismo, único en la religiosidad cubana. Ello significó cambios en disímiles componentes culturales, que determinó los caracteres psicológicos del cubano y del guantanamero particularmente. La concepción espiritista cruzada guantanamera reviste formas en las cuales mitos, cuentos, leyendas, cultos y religiosidad se convirtieron en expresiones culturales que distinguen una cosmovisión autóctona. La investigación presenta como objetivo: validar los resultados de la investigación sobre el espiritismo cruzado en el período (2020-2025). La metodología aplicada se sustentó en la investigación-acción-participación (IAP), que accede a examinar el objeto de estudio y planificar acciones para transformarla. Vincula teoría y práctica, accediendo al aprendizaje con conciencia crítica de la realidad, además constituye para el sujeto social empoderamiento, movilización colectiva y operaciones transformadoras. La IAP favorece comprender el papel social en el proceso de transformación

de la realidad. Su implementación presenta fases, observación participante, investigación participativa, manejo de elementos de cultura popular, memoria histórica y mestizaje cultural, por último, permite la valoración; a partir de la cual los participantes desempeñan un papel activo en documentar las historias de sus experiencias o la de su comunidad, analizar de forma sistemática las condiciones actuales de su problemática y las condiciones que previenen el cambio en el ámbito social.

Palabras claves: Espiritismo cruzado, Cosmovisión, Religiones sincréticas, Cultura, Mestizaje cultural.

Abstract

This research focuses its analysis on the practice of cross-spiritism in Guantánamo during the period 2020-2025. It highlights that the territory of this province possesses distinctive characteristics in the conception and religious practice of cross-spiritism. This was influenced by various migrations that determined a variant of spiritism, unique within Cuban religiosity. This led to changes in diverse cultural components, which shaped the psychological characteristics of Cubans and Guantánamo residents in particular. The Guantánamo cross-spiritist conception takes forms in which myths, stories, legends, cults, and religiosity became cultural expressions that distinguish an indigenous worldview. The objective of this research is to validate the results of the investigation into cross-spiritism during the period 2020-2025. The methodology employed was based on participatory action research (PAR), which examines the object of study and plans actions to transform it. It links theory and practice, fostering learning with a critical awareness of reality. Furthermore, it empowers the social subject, promotes collective mobilization, and enables transformative actions. PAR facilitates an understanding of the social role in the process of transforming reality. Its implementation involves phases: participant observation, participatory research, the use of elements of popular culture, historical memory, and cultural hybridity, and finally, an evaluation process. Through this process, participants play an active role in documenting their own experiences or those of their community, systematically analyzing the current conditions of their problems, and identifying the factors that hinder change in the social sphere.

Keywords: Crossed Spiritism, Cosmvision, Syncretic Religions, Culture, Cultural Mixing.

INTRODUCCIÓN

El horizonte religioso cubano posee una peculiar diversidad que lo distingue, particularmente por las diferencias entre ellas. Estas diferencias se sustentan en los diversos modelos socioculturales que han aportado diferentes formas de expresar la religiosidad. Esta es resultado del proceso de transculturación, donde intervinieron diversos factores, entre ellos, la colonización, la esclavitud africana y las migraciones.

Ello coadyuvó que, junto a los procesos de reciprocidad cultural, el sincretismo transversalizara la cultura como cosmovisión. En este sentido, Fernando Ortiz expresó que Cuba era un ajiaco, es decir, un crisol

donde se fundieron pueblos y culturas diversas, estableciendo entre sí lo que calificó como un mestizaje cultural.

Esto explica la integración mutua, ese dar y tomar, esa interpenetración de dos o más culturas que dieron lugar a una síntesis, en este caso a la cultura cubana, que es a su vez una cultura mestiza, mulata. En tal sentido, costumbres, mitos, cuentos, leyendas, tradiciones y religiosidad se fundieron entretejiendo una cosmovisión diferente de sus elementos originarios.

Todo ello se sintetizó en religiones con antecedentes de diversos pueblos, aborígenas, hispanos, africanos, anglocaribeños, chinos, musulmanes, judíos entre otros, cuyos legados perduran hasta la actualidad. El culto a los antepasados se funda por tal razón, en la perdurabilidad del recuerdo de valores que aportaron de una cultura oral y material tangible.

“Ciertas formas de cultos a los antepasados se conservan aún en Cuba en las distintas religiones...” (Martínez, 2016, p. 210).

En tal sentido la investigación: Resultados de investigación sobre la práctica del espiritismo cruzado en Guantánamo en el período 2020-2025, se adentra en las influencias que nutrieron la práctica del espiritismo cruzado en Guantánamo. El objetivo planteado, se centró en: validar los resultados de la investigación sobre el espiritismo cruzado en el período (2020-2025).

Todo ello para determinar, que la presencia del espiritismo cruzado en la práctica religiosa cubana, constituye un fenómeno social con profundas implicaciones en la Historia de Cuba; con determinaciones en el ser cubano y por tanto en una peculiar manera de visualizar el mundo. Por tal razón, impuso como consecuencia un peculiar rasgo mestizo de entender, ser y proceder de la cultura cubana.

En la investigación el estado del arte denota referentes que abordaron el tema desde la amplia diversidad de las religiones sincréticas de las cuales se nutrió el espiritismo cruzado. Razón por la cual, (Ortiz 1981, 1983, 1991 y 2017), (Barnet 2011), (Guanche 2011), (Cabrera 2014) y (Martínez 2016) resultaron autores de necesaria consulta.

Sus investigaciones aportan al presente estudio concepciones bajo enfoques multidisciplinarios en torno a los caracteres de las religiones de base africana, asimilados por el espiritismo cruzado como una religión que ha juico del autor es de carácter panteísta. Todo esto se mezcló para conformar el crisol de creencias de variantes del espiritismo cubano, los cuales forman parte de la cultura popular.

Las investigaciones de (Bueno 2016) y (Carpentier 2012 y 2023) constituyen un imprescindible sustento del presente artículo. Aportan las raíces mitológicas y cosmovisivas que componen en su generalidad a las religiones sincréticas cubanas, dentro de las cuales se encuentra el espiritismo cruzado.

(Guanche 2011), (Feraudy 2012) y (Fuentes 2018), dedicaron especial énfasis a las culturas africanas integrantes del etnos cubano, las que incidieron de manera significativa a través de sus fábulas, cuentos, mitos y leyendas. “Los mitos relativos a las divinidades poseen la importancia de facilitar la comprensión de aspectos esenciales o profundos de los ritos...” (Martínez, 2016, p. 278).

Cabe destacar que las investigaciones de (Pérez 2021, 2022, 2023a, 2023b, 2023c, 2024a, 2024b, 2025a, 2025b) hacen referencia al amplio universo de la religiosidad sincrética cubana, la cual también se le denomina religiones populares. Las citadas investigaciones hacen un recorrido holístico, multidimensional y multidisciplinario donde se relacionan transculturación, sincretismo, religiones populares y espiritismo cruzado como parte inherente de una cultura asentada sobre la base de la resistencia cultural emancipatoria frente a la imposición de un colonialismo de vasallaje.

Por todo lo anterior, el autor asume que la investigación actual resulta pertinente, al desentrañar los resultados obtenidos en trabajo de campo, que, aunque se muestran en el período (2020-2025); estos se sustentan en estudios previos que datan del año 2018. En los mismos se recorren muestras fotográficas de la práctica del espiritismo cruzado en diferentes casas religiosas.

La muestra, además, es contentiva de un análisis pormenorizado de las huellas del espiritismo cruzado en la provincia Guantánamo a través de una selección de municipios pilotos, como Manuel Tames y El Salvador. Además, se evidencia el trabajo de campo en torno al Proyecto Sociocultural El Patio de Adela, el que recorre amplias tradiciones sincréticas del barrio guantanamero Loma del Chivo.

A ello, se añade, la presentación de resultados académicos que validan los aportes teóricos de la investigación. Por lo anterior, se considera que la investigación en torno al espiritismo cruzado como fenómeno religioso denota una notoria particularidad, que lo convierte en la creencia y práctica religiosa más extendida de Cuba.

METODOLOGÍA

El estudio se enmarcó en un diseño de Investigación-Acción-Participación (IAP), desarrollado en etapas de planificación, acción, observación y reflexión durante el período (2020-2025). Este enfoque permitió explorar y valorar el objeto de estudio - el espiritismo cruzado - desde un matiz multicultural, constatando que sus variadas influencias culturales no solo posibilitaron la conformación de la religiosidad popular, también su integración y transversalización.

“Todas las vertientes espiritistas que se han mezclado en Cuba a los panteones afrocubanos y el catolicismo dieron como resultado el llamado espiritismo cruzado” (Pérez, 2021, p. 18).

La presencia del espiritismo cruzado en la religiosidad cubana, denota una notable influencia de la transculturación, en su creencia y práctica se sintetizan cosmovisión y tradiciones que van desde lo ritual, lo culinario y músico-danzario. Por tal razón, constituye el espiritismo cruzado una religión de matices etnohistóricos.

“Esta diversidad permite apreciar en el espiritismo cruzado una práctica culturalmente inclusiva, de elementos rituales que en su esencia tienen sustentos históricos que transversaliza el análisis de esta creencia-práctica” (Pérez, 2024a, p.12).

La investigación se realizó con una muestra intencional que incluyó casas religiosas del espiritismo cruzado tanto de la ciudad de Guantánamo, así como una selección de municipios a manera de muestras de selección. De igual manera se incluyó el trabajo de campo con proyectos e instituciones culturales de la provincia.

Se garantizaron los principios éticos mediante consentimiento informado y confidencialidad de los datos, en cumplimiento de los protocolos establecidos para investigaciones sociales. La recolección de datos empleó técnicas cualitativas como la observación participante, el análisis documental y los grupos de discusión.

La observación participante se empleó mediante una guía estructurada para registrar prácticas interculturales e interacciones en torno al tratamiento de una amplia religiosidad popular. En la implementación de esta técnica se incluyó el análisis en su totalidad de varias prácticas de religiosidad popular tales como ceremonias de santería, palo monte y vudú de reminiscencias haitianas presente en la provincia, con la finalidad de observar los factores interactuantes entre estas religiones y el espiritismo cruzado.

El análisis siguió un procedimiento sistemático en la triangulación metodológica de fuentes de datos para garantizar validez interna. En este aspecto se tuvo en cuenta, los resultados parciales de una encuesta aplicada en la Loma del Chivo en torno a las prácticas socioreligiosas de carácter sincrético.

La encuesta se aplicó en los días 20 y 24 de abril de 2025 y sus resultados se presentaron en la publicación Año 16, no. 49 – agosto 2025 de la Revista Académica de Investigación Tlatemoani. (Pérez, 2025b, pp. 96- 100). Para los fines del actual artículo, se sistematizarán los resultados de la citada encuesta.

La implementación de la metodología (IAP) en el contexto de análisis objeto de estudio favoreció articular la teoría y la práctica bajo la concepción del (aprendizaje individual y colectivo) contenido en los aportes de la religiosidad popular dentro de la que está presente el espiritismo cruzado. Por tales razones, la

implementación de las técnicas, observación participante y la investigación participativa, permitieron utilizar elementos de cultura popular y la memoria histórica.

DESARROLLO

¿Por qué espiritismo cruzado? Orígenes y fundamentos teóricos

Para comprender las razones de la existencia del espiritismo cruzado cubano, es necesario desentrañar los fundamentos epistemológicos que lo sustentan. Razón por la cual podemos hablar de fundamentos filosóficos, históricos, económicos, religiosos, psicológicos, etnográficos y antropológicos en su configuración como religión.

En este orden, el presente estudio parte de estos fundamentos para justificar no solo la existencia de esta religión. También desentrañar su complejidad social y ritual que lo coloca como una religión mayoritaria e interconectada con la realidad religiosa del pueblo cubano. En términos generales, las concepciones cruzadas prevalecen en las creencias populares tanto dentro como fuera propiamente del espiritismo.

No se trata, pues, de fenómenos esotéricos, sino de una forma característica de praxis social. De ahí que se muy importante tener en cuenta que tomar en consideración el papel de la praxis significa, en primer lugar, reconocer la íntima ligazón de la actividad material de los hombres con su actividad sensoroperceptiva y ver ésta, precisamente, como actividad, y como actividad socialmente condicionada... (Lloga, 2016, p. 34).

En este sentido, Hodge, Jiménez, de la Rúa y Sicilia entre otros 2025; trataron el tema del multirreligiosidad como fenómeno típico de la sociedad cubana. “En cuanto a la multirreligiosidad, no constituye antagonismo insalvable para el practicante, pues no existe mayor problema en aplicar a distintos aspectos de la vida cotidiana y social mecanismos de interacción y prácticas religiosas...” (Hodge et al, 2025, p. 36).

Filosóficos

En la naturaleza religiosa del espiritismo cruzado, lo simbólico posee un papel trascendente que guía la norma moral del creyente-practicante y se expresa en lo ritual. Al respecto (Cassirer 1968) enfocó que... “la conexión entre el símbolo y su objeto debe ser natural y no meramente convencional”, (p. 191). Fuera de este nexo, la palabra modelada en el lenguaje ritual no cumple su misión, ya que resultaría ininteligible.

Mediante la acción de la palabra, el universo ritual entra en una constelación con el universo total, pues la palabra expresa la voluntad de lo que se implora. Por ello, dentro del ritual del espiritismo cruzado las plegarias y oraciones tienen una alta simbología. Los dioses, muertos y espíritus obedecen al llamado a partir de un pensamiento hecho realidad en la boca de los hombres.

Según posicionamientos de (Ricoeur 1965):

...los grandes símbolos cósmicos de la tierra, del cielo, de las aguas de la vida, de los árboles, de las piedras, y esos extraños relatos sobre los orígenes y el fin de las cosas que son los mitos, son también su pan cotidiano... (p. 3).

Al abordar el complejo fenómeno de los símbolos, se pone de relieve la multiplicidad de factores cosmovisivos en torno a los cuales el hombre crea su sistema simbólico. En el espiritismo cruzado este universo simbólico constituye una verdadera eclosión de fenómenos míticos convocados y a convocar que adquieren un carácter sagrado.

Por tanto, lo simbólico, lo ritual y el lenguaje armonizan en un todo el universo religioso considerado multidimensional, porque descansa en la teoría unificada de las fuerzas de la naturaleza. Es por ello, que el espiritismo cruzado en su eclecticismo establece la forma religiosa más extendida entre los cubanos. (Lloga, 2016).

Teniendo por base los criterios antes referidos, el autor de la tesis reafirma el carácter ecléctico, complejo y convergente en el espiritismo cruzado. Su diversidad no puede ser comprendida a partir del análisis de las propiedades de las partes. En el contexto del todo mayor, éste es más que la suma de las partes y en el aparecen propiedades emergentes.

...el espiritismo de cruce o cruzado es el resultado de un sincretismo religioso que combina elementos espiritistas, católicos y africanos, con predominio de la santería y en mayor grado, el Palo Monte o Regla Conga y hasta una marcada influencia del Vodou haitiano, según la zona en que se desarrolle. En su interior se mezclan creencias y símbolos producidos por estos sistemas religiosos, así como los generados espontáneamente por la religiosidad popular... (Castañeda 2000, p. 327).

Los objetos y concepciones simbólicas a los que se le atribuyen connotación religiosa ofrecen al creyente-practicante un nuevo modelo de aprehenderlos, según la repercusión en favor o en contra que estos tengan en su vida. De tal manera, estos pasan de ser considerados simples elementos comunes de significación, a la apreciación de un nuevo sentido con una distintiva carga emotiva y afectiva.

Históricos

Ante la emergente necesidad de resistir y preservar sus creencias y culturas ante los patrones de la religión católica, representante y sustentadora del colonialismo, los esclavizados africanos reasumieron sus prácticas culturales en el mayor hermetismo. Esto condicionó un sincretismo con nuevos símbolos, significados e interpretaciones, que provocó nuevas formas de religiosidad.

...la presencia de grupos y etnias en el Nuevo Mundo en general y en Cuba en particular, estuvo condicionada por el momento histórico y por el lugar donde los tratantes negreros hacían sus capturas. Por esas y otras razones tampoco podía ser uniforme el mundo simbólico de los africanos, los grupos étnicos tenían diferentes creencias y en algunos casos se había producido cierta influencia de unos sobre otros. Por si fuese poco, los credos musulmán, católico y copto-cristiano también habían penetrado en algunos lugares del continente africano... (Barcia, 2009, p.153).

Estos aspectos evidencian las razones que justifican la presencia en el espiritismo cruzado del oriente del país y particularmente en Guantánamo, de influencias de los componentes bantú y de la cultura haitiana. Por tanto, en las formas de expresarse su espiritualidad denota importantes diferencias del resto del contexto cubano.

Sobre las pretendidas influencias de una religión sobre otra, las que se admiten en una amplia diversidad en aspectos culturales y rituales, (Ortiz, 1981) expresaría:

El solista en algunas ceremonias religiosas tiene que ser un oficiante determinado (...) por ejemplo, un babalao o babalocha entre los lucumís, el tata o el mayordomo entre los congos, el moruá entre los ñañigos, etcétera. Pero por lo general puede ser solista una persona cualquiera, si bien se prefiere a quien tenga ya prestigio adquirido como tal. Lo mismo acontece en los ritos afroespiritistas, tan comunes en el Oriente de Cuba, donde suele haber un «cabecero» o «cabecera» que inicia y dirige los cánticos «espirituales» del «cordón», pero ello no depende de una jerarquía sacerdotal sino de una ocasional o habitual división del trabajo en el rito, determinada por la buena voz, la mejor memoria, la fácil inventiva y la habilidad como «maestro de ceremonias», (p. 52).

Etnográficos

El proceso de intercambio y préstamo cultural fue lo que dio lugar a un sistema de creencias populares propio en la zona más oriental de Cuba, lo que se sustenta en el complejo poblamiento étnico dado en la zona. La migración desempeñó un papel importante en la conformación cultural del departamento oriental marcando sus identidades, diferentes al centro y occidente del país.

Esto estuvo dado en gran medida a los grupos humanos que intervinieron en cada espacio, destacándose el factor mayoritario en las construcciones culturales. A este espacio llegaron personas de diferentes geografías que interactuaron con los pueblos originarios. A pesar del exterminio casi total de las culturas nativas, aun se evidencian sus huellas.

En la provincia Holguín en el oriente cubano se encuentra el centro de enterramiento arqueológico, El Chorro de Maita; con su respectiva representación de una aldea taína. Estas huellas contrastan con la presencia del espiritismo de cordón, el cual en su rito del cordón semeja el antiguo baile del areíto aborigen, por lo cual no está exento de las influencias de los elementos cruzado de la generalidad del espiritismo cubano.

Fotos: (1 y 2). Centro ceremonial taíno.



Nota: Cortesía del santero y espiritista camagüeyano Pedro Cobas Naranjo, 8/8/2025.

En la provincia de Guantánamo, también subsisten huellas de la cultura aborigen. En la Caridad de los Indios, municipio Manuel Tames, la existencia de la comunidad de los indios Matos Rojas con su cacique; mantienen vivas sus tradiciones y creencias, lo que contradice la mayoría de los enfoques que abordan que estas tradiciones desaparecieron tras la colonización.

Otro aspecto que evidencia la subsistencia aborigen manifestadas en el espiritismo cruzado, está en las costumbres de fumar tabaco, usarlo con fines medicinales y sahumeros rituales de purificación. El culto al espíritu del indio bravo se mantiene dentro de la tradición de asistir a la denominada comisión india, que son espíritus de características guerreras.

La historia del tabaco ofrece uno de los más extraordinarios procesos de transculturación. En el pueblo indio (...) formaba parte integrante de su mitología, de su religión, de su magia, de su medicina, de sus ceremonias tribales. También adoptaron esa ritual manera (...) los adeptos a las prácticas mágico-religiosas kimbisa y otras de los bantú en Cuba (Ortiz, 1983, pp. 211, 213 y 228).

En este punto, es necesario advertir que el culto al indio bravo está sujeto a varias interpretaciones subjetivas. Entre creyentes y practicantes es concebido como uno de los indios siux del oeste de los Estados Unidos. Sin embargo, otros lo identifican con el espíritu de Hatuey o Guamá. En este punto, es más lógico su asociación con los citados caiques cubanos y se ajusta más a las creencias cubanas, según varias leyendas del Indio Bravo, (Bueno, 2016).

Políticos

La concurrencia de elementos étnicos-religiosos de los grupos yoruba, bantú y arará sometidos a la religión católica y por cuyo proceso transcultural con las concepciones del espiritismo kardeciano, es que nace y se desarrolla el espiritismo cruzado. La introducción de esclavos ararás se efectuó no solo por los traficantes europeos, los yorubas haciendo uso de su preponderancia política y hegemónica imperial en el área subsahariana vendieron como esclavos a los ararás.

Religiosos

Esta razón justifica la presencia yoruba en el occidente del país por ser la zona donde más se desarrolló esta industria en contraste con la mayor necesidad de fuerza de trabajo. La conformación étnica de la nacionalidad cubana, oscilante entre los esclavos yorubas en la región occidental y los congos fundamentalmente en la región oriental, presupone la evolución de sus respectivos sistemas de cultos; la santería y el palo monte.

Del contacto de estos sistemas con el catolicismo se fue conformando la concepción del espiritismo cruzado cubano, denominado por (James, 2001, 2006 y 2012) muertería oriental. Esta denominación responde a juicio del autor, más a la vinculación con las religiones de ascendencia africana incentivadas en la época de la plantación esclavista.

La relación padrino-ahijado deriva de la práctica católica, pero al mismo tiempo, estos términos reflejan en Cuba otros lazos religiosos de raíz africana: en la Regla de Ocha o Santería y en la Regla de Palo de los congos, el sacerdote que inicia al neófito se denomina respectivamente padrino y ahijado (García, 2003, p. 33).

La función del padrino no solo se sustentó en adentrar a los nuevos esclavos en las prácticas mágicas, sino que constituyó una fuerte red que se extendió hacia otras dotaciones para incentivar la huida al monte en busca de los palenques y las sublevaciones. Todo esto bajo el signo de una entidad ancestral.

No resultaría aventurado asegurar que la reiteración de estos términos en casi todas las dotaciones y en el seno de los esclavos urbanos responde más a las creencias africanas que al catolicismo. En todo caso, nada impediría la yuxtaposición de ambas prácticas (García, 2003, p. 34).

Es válido destacar que las relaciones establecidas en el marco del padrinazgo dejaron para la posteridad importantes huellas como fenómeno cultural. Es por ello que, el estudio y comprensión del sincretismo religioso devela aspectos históricos y filosóficos que permiten entender la nacionalidad cubana como una sociedad de diversos matices de religiosidad popular.

En torno al sincretismo religioso, el espiritismo cruzado, denota una cosmovisión de fuertes vínculos con los cultos muerteros heredados de las tradiciones africanas, como la santería o propiamente el palo monte o el vodú de origen dahomeyano y entronizado en Haití. Su vínculo con el culto a los antepasados y la naturaleza, le confieren un carácter animista, totémico y naturalista, por lo que se considera sus prácticas socioculturales como espiritismo criollo o de sao.

Esta práctica se denomina en la zona más oriental de Cuba Bembé Criollo o Bembé de Sao. Se le llama Sao al matorral, hierbazal o manigua, lo que se corresponde con lo propuesto por Ortiz (1985) en su Nuevo Catauro de Cubanismos: sabana pequeña con algunos matorrales o grupos de árboles aislados. Por lo que la definición popular Bembé de Sao significa bembé del monte (Enríquez, 2020, p. 74).

Además, se considera que el espiritismo cruzado es una práctica ritual de prevalencia del altar como objeto y espacio mágico-religioso. En el altar como espacio de representación múltiple, se condensan los símbolos que representan la divinidad y el contacto con ellas. Sin embargo, su funcionalidad se centra en el fenómeno de significación de la vida y la muerte.

“...es en relación con la muerte cuando mayor atención se dedica a los oráculos y ritos mágicos. La brujería, los oráculos y la magia alcanzan su punto más alto de significación como procedimientos e ideologías, ante la muerte” (Evans-Pritchard, 1976, p. 493).

El espiritismo cruzado cubano constituye una creencia que producto de la amplia sincretización con las religiones, católica y de origen africano, aporta una nueva interpretación cultural de la relación hombre-naturaleza y hombre-divinidad. Teniendo en cuenta que el propio hombre es portador de la divinidad en sí y para sí, crea sus propios patrones cosmovisivos en los cuales la naturaleza divina se diluye en la naturaleza y las cosas (Pérez, 2024a, p. 4).

En la concepción cruzada del espiritismo cubano, el hombre establece una peculiar relación con las fuerzas místicas como interpretación del mundo a través de las representaciones de la realidad. Las diversas realidades existenciales del sujeto-creyente-practicante se asumen como diseños de la naturaleza divina, por ello las representaciones actúan para darle un sentido material a las acciones dentro del medio ritual.

En la presente investigación se considera que la diversidad de los espacios consagrados en un mismo momento litúrgico, confiere un carácter multiseccular a la práctica del espiritismo cruzado cubano en su vertiente más oriental. Esta característica propicia que como fenómeno religioso lleva implícito la manifestación de producción múltiple.

El carácter multisecular se gesta dentro del espiritismo cruzado a partir de las diversas funciones rituales que dentro de un mismo espacio adquieren practicantes y representaciones materiales simbólicas, lo que le confiere una multifuncionalidad al momento ceremonial. Su diversidad integra elementos rituales eclécticos de una forma organizada que actúan de manera interactuante y sistémica.

Su culto sincretiza en un sistema cosmovisivo único, donde oraciones tanto católicas como del devocionario kardeciano cumplen funciones rituales de comunicaciones con los seres antepasados y permite su auto-reconocimiento y educación espiritual. Además, se utilizan plantas con diversos fines rituales, que van desde la sanación hasta trabajos rituales de mayor complejidad.

Además de las oraciones, las cuales ocupan un lugar esencial dentro de la ritualidad, las ofrendas representan un importante componente. Los elementos materiales dentro del culto espiritista cruzado, tales como, velas, tabacos, perfumes, flores, vasos o copas de agua clara; complementan el espacio de ejecución y armonía ritual.

El agua dentro de la concepción ecléctica-panteísta del espiritismo cruzado posee una función múltiple. Se utiliza con fines de purificación mediante acciones de limpieza ritual, por considerarse que su acción favorece la canalización de las energías positivas y alejar las malas. Su utilización está acompañada con el uso de diversas plantas con diferentes usos rituales, medicinal y de purificación.

El espiritismo cruzado se define en este texto como sistema religioso cubano con roles específicos dentro de la estructura jerárquica del sistema religioso afrocubano, en interacción continua con los demás sistemas o subsistemas de matriz africana que lo componen. El espiritismo cruzado transversaliza el sistema religioso afrocubano en una interdependencia ritual y cosmológica (...) que lejos de asumir un papel meramente auxiliar o complementario (...) constituye su eje o base lógico-religiosa a distintos niveles (Espíritu, 2013, p. 3).

En las prácticas religiosas del espiritismo cruzado, toda acción ritual constituye una experiencia única e irrepetible, porque cada acción ritual responde a diversas situaciones existenciales. Un ejemplo ilustrativo entre tantos que se dan dentro de este fenómeno de incidencia dual es la relación de los llamados cordones espirituales y sus influencias sobre los hombres.

Son seres ancestrales denominados guías espirituales con funciones de guiar los pasos y decisiones del hombre. Conectan con el yo interno, con el pasado, el presente y el futuro, favoreciendo ver a través del velo de la vida y, sobre todo; constituyen una defensa en las batallas existenciales. El espiritismo enseña que todos los espíritus que acompañan al hombre tienen lazos consanguíneos y forman parte de un entramado mayor que son los cordones espirituales.

Los argumentos antes esbozados permitieron una sistematización teniendo en cuenta los conceptos abordados en la investigación. El autor propone una nueva visión en torno al espiritismo cruzado cubano, contemplado como: (una cosmovisión ecléctico-panteísta contextualizado en un espacio geográfico y tiempo histórico determinado. Su creencia, ritualidad y práctica revela como resultado una nueva manifestación de la religiosidad popular, caracterizada por el culto muertero, con características contentivas del ideal emancipatorio).

RESULTADOS

Los presupuestos teóricos de la investigación permitieron valorar al espiritismo cruzado como una religión contentiva de paradigmas culturales. En el convergen junto a su cosmovisión y práctica sociocultural religiosa, enfoques en torno a una filosofía decolonial que defiende las raíces autóctonas de las culturas preteridas que conforman la identidad y la nacionalidad cubana.

Sus perspectivas, éticas, históricas, etnográficas, psicológicas y sociológicas demuestran la presencia de dimensiones e intersecciones de una religión inscripta dentro de los marcos de análisis multifuncionales. Los resultados de investigación contribuyen a sistematizar como una acción dentro de la validación, en correspondencia con la metodología aplicada los presupuestos teóricos defendidos en precedentes investigaciones publicadas en las revistas Tlatemoani y Ciencia y Progreso citadas y referenciadas.

CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN

El espiritismo cruzado es inherente al panorama religioso de la sociedad cubana, que le confiere organicidad a su cosmovisión. El converge en un entramado mayor de religiosidad de forma armónica e interactuante. De esta forma, constituye un modelo de prácticas culturales que reflexiona en torno a Dios como principio supremo y su poder reside en unión con la naturaleza y el mundo circundante.

Su perspectiva histórico-filosófica trasciende más allá de los ámbitos religiosos, pues incide en componentes culturales diversos. Por tanto, su fenomenología, establece una síntesis de valores culturales que favorecieron el despliegue de la nacionalidad cubana, su identidad, idiosincrasia y, por tanto, a la representación de prácticas configuradas en un paradigma de soberanía y autoctonía.

BIBLIOGRAFÍA

- Balcazar, F. E. (2003). Investigación acción participativa (IAP): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos en Humanidades*, 4(7-8), 59-77. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18400804>
- Barcia, del Carmen M. (2009). *Los Ilustres Apellidos: Negros en La Habana Colonial*. Ciencias Sociales.
- Barnet, M. (2011). *La Fuente Viva*. Abril.
- Bueno, S. (2016). *Leyendas Cubanas*. Ediciones Cubanas.
- Cabrera, L. (2014). *El Monte*. Letras Cubanas.
- Carpentier, A. (2012). *¡Écue-Yamba-Ó!* Letras Cubanas.
- Carpentier, A. (2023). *El Reino de este Mundo*. Letras Cubanas.
- Cassirer, E. (1968). *Antropología filosófica. Introducción a una filosofía de la cultura*. Fondo de Cultura Económica.
- Castañeda, Y. (2000). Lo simbólico en el ritual del espiritismo cruzado. En: Prieto, A., y Ramírez, J. (Eds.). *Religión, Cultura y Espiritualidad a las puertas del tercer milenio*. 326-334. Caminos.
- Enríquez, Y. (2020). Bembé de Sao desde la familia Rousseaux Durruty. *Comparative Cultural Studies: European and Latin American Perspectives*, 5(9). 67-85. [DOI: 10.13128/ccselap-11850](https://doi.org/10.13128/ccselap-11850)
- Espírito, D. (2013). Observaciones sobre la relación entre la cosmológica y la construcción de la persona en el espiritismo cubano. *Revista Ateliers d'anthropologie*. (38), 1-26. <https://doi.org/10.4000/ateliers.9368>
- Evans-Pritchard, E.E. (1976). *Brujería, Magia y Oráculo entre los Azande*. Anagrama.
- Feraudy, H. (2012). *África en la memoria*. Ciencias Sociales.
- Fuentes, J. (2018). *Estudios de Bantuidad. Malongui Ma Bantú*. Ciencias Sociales.
- García, G. (2003). *La esclavitud desde la esclavitud*. Ciencias Sociales.
- Guanche, J. (2011). *Componentes étnicos de la nación cubana*. Ciencias Sociales.
- Hodge, I., Jiménez, S., de la Rúa, Y., Sicilia, R., Aguilar, A., Álvarez, P., Calvo, D., Betancourt, G., Almora, L. y Lavarreres, M. (2025). *40 años de historia del Departamento de Estudios Sociorreligiosos Sistematización de Resultados Científicos*. Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas.

- James, J. (2001). *Sistemas mágico-religiosos cubanos. Principios rectores*. Unión.
- James, J. (2006) *La brujería cubana: el Palo Monte. Aproximación al Pensamiento Abstracto de la Cuba*. Casa del Caribe.
- James, J. (2012). *Cuba la gran nganga. Algunas prácticas de la brujería*. José Martí.
- Lloga, C.A. (2016). El espíritu del cordón. En: Revista del *Caribe*, (65). Espiritismos en Cuba. 3-120. Casa del Caribe.
- Martínez, R. (2016). *Diálogos imaginarios*. Letras Cubanas.
- Ortiz, F. (1981). Los Bailes y el Teatro de los negros en el folklore de Cuba. Letras Cubanas.
- Ortiz, F. (1983). *Contrapunteo Cubano del Tabaco y el Azúcar*. Ciencias Sociales.
- Ortiz, F. (1991). La música sagrada en los negros yorubas de Cuba. En: Barreal Isaac. *Estudios etnosociológicos*. Ciencias Sociales.
- Ortiz, F. (2017). *Los negros esclavos*. Ciencias Sociales.
- Pérez, L.A. (2021). El elemento cruzado en el espiritismo cubano. Su manifestación de identidad cultural en Guantánamo. *Ciencia y Progreso*. 6(11), enero-marzo, (14-23). <http://cienciayprogreso.cug.co.cu>
- Pérez, L.A. (2022). El espiritismo cruzado en Guantánamo, su aplicación práctica. *Ciencia y Progreso* 7(17), julio- septiembre, 1-12. <http://cienciayprogreso.cug.co.cu>
- Pérez, L.A. (2023a). El sincretismo religioso del espiritismo cruzado cubano. Una mirada contemporánea. *Ciencia y Progreso*. 8(20), abril-junio, 75-84. <http://cienciayprogreso.cug.co.cu>
- Pérez, L.A. (2023b). La cosmovisión religiosa africana en la práctica del espiritismo cruzado cubano. Reflexiones contemporáneas. Revista Académica de Investigación: *Tlatemoani*. 14(42) – abril, 152-168. <https://doi.org/10.51896/tlatemoani/EAOI3914>
- Pérez, L.A. (2023c). La doctrina kardeciana, raíces y fundamentos presentes en el sincretismo religioso cubano. Revista Académica de Investigación: *Tlatemoani*. 14(43) – agosto, 23-39. <https://doi.org/10.51896/tlatemoani/SUWO2490>
- Pérez, L.A. (2024a). La fenomenología del espiritismo cruzado. ¿Creencia o religión? Revista Académica de Investigación: *Tlatemoani*. 15(46) – agosto, 2-16. <https://doi.org/10.51896/tlatemoani.v15i46.634>
- Pérez, L.A. (2024b). Mestizaje, sincretismo y transculturación. Tres categorías para entender la nacionalidad cubana. Apuntes y reflexiones. Revista Académica de Investigación: *Tlatemoani*. 15(47) – diciembre, 32-43. <https://doi.org/10.51896/tlatemoani.v15i47.740>

- Pérez, L.A. (2025a). El sincretismo religioso. Aportes al ideal emancipatorio cubano y su influencia en la formación de la religiosidad popular. *Revista Académica de Investigación: Tlatemoani*. 16(48) – abril, 72-99. <https://doi.org/10.51896/tlatemoani.v16i48.849>
- Pérez, L. A. (2025b). Cosmovisión e influencias de las religiones de sustrato africano en la cultura e identidad cubana. *Tlatemoani*, 16(49), 82-100, <https://doi.org/10.51896/tlatemoani.v16i49.973>
- Ramírez, Luis E. (2015). *Diccionario básico de religiones de origen africano en Cuba*. Oriente.
- Ricoeur, P. (1965). Del lenguaje, del símbolo y de la interpretación. En: Freud, S. *Una Interpretación de la Cultura*, 7-21. Siglo XXI.
- Rivero, G. (2014). Las religiones afrocubanas. Presencia y desempeño en Cuba. *Islas*, 56(176) mayo-agosto, 146-164. <https://islas.uclv.edu.cu/index.php/islas/article/view76>
- Valdés, S. (2019). *Las religiones. Dioses, deidades y denominaciones. Tomo. II*. Ciencias Sociales.

Anexo: 1

En esta sección, se seleccionaron fotos de trabajo de campo religioso realizados por el autor en el período (2020-2025) como se informó. Sin embargo, se incluyen fotos que, aunque están fuera de este período constituyen soporte material de la investigación ya que denotan estudios previos. Para la publicación de estas fotos, se cuenta con el consentimiento informado de los practicantes religiosos e instituciones culturales implicadas.

Foto 3. Altar dedicado a San Lázaro, 17/12/2018.



Nota: Casa religiosa de Idalmis Arroyo, ciudad de Guantánamo.

Foto 4. Altar dedicado a San Lázaro, 17/12/2022.



Nota: Casa religiosa de Arelis Fistó Belén, ciudad de Guantánamo.

Foto 5. Altar de espiritismo cruzado, 1/7/2025.



Nota: Casa religiosa de Mochi, localidad Honduras, municipio Manuel Tames, Guantánamo.

Foto 6. Espiritismo criollo de influencias haitianas.



Nota: Archivo de fondos raros y valiosos, biblioteca provincial de Guantánamo, 7/11/2025.

Anexo: 2

En esta sección, se incluyeron fotos de trabajo académico realizados por el autor en la presentación de resultados de investigación de la tesis doctoral, en vinculación con el Proyecto Sociocultural: El Patio de Adela, la Asociación Hermanos Sainz (AHS) y la Tumba Francesa de Guantánamo, 25/5/2025. Espacio cultural Honrando la memoria de África, en conmemoración al día de África.

Este espacio fue fuente para la reflexión en torno al legado cultural africano a la cultura cubana. Se dieron cita, además, representantes del Departamento de Filosofía e Historia de la Universidad de Guantánamo, la Comisión Aponte, filial Guantánamo, así como representantes de las Direcciones Provinciales de Cultura y Patrimonio. Otros representantes, como el presidente de la Asociación Cultural Yoruba, el Proyecto RAEMA de mujeres afrodescendientes y la Cátedra de Estudios Afrocaribeños de la citada universidad. En el espacio, los miembros de la Tumba Francesa, patrimonio de la Humanidad por la (UNESCO) mostraron mediante sus cantos y danzas, el legado cultural autóctono de las huellas franco-haitianas.

Fotos (7, 8).



Nota: El autor y miembros de la Tumba Francesa de Guantánamo.

Fotos (9, 10).



Nota: Tocadores de tambor de la Tumba Francesa y representantes de las instituciones culturales invitadas.

Fotos (11, 12).



Nota: Presidente de la Asociación Cultural Yoruba y el autor impartiendo la conferencia: Perspectiva socioeducativa para el tratamiento de la religiosidad popular en la enseñanza de la historia.