

**TLATEMOANI**

*Revista Académica de Investigación*

Editada por Eumed.net

Año 16, no. 49 – agosto 2025.

España-ISSN: 1989-9300

[revista.tlatemoani@uaslp.mx](mailto:revista.tlatemoani@uaslp.mx)

Fecha de recepción: 29 de junio del 2025.

## **COSMOVISIÓN E INFLUENCIAS DE LAS RELIGIONES DE SUSTRATO AFRICANO EN LA CULTURA E IDENTIDAD CUBANA**

### **WORLDVIEW AND INFLUENCES OF AFRICAN SUBSTRATE RELIGIONS ON CUBAN CULTURE AND IDENTITY**

**AUTOR:**

Lic. Luis Alberto Pérez Leyva

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-4490-3935>

[alberto.perez91@nauta.cu](mailto:alberto.perez91@nauta.cu)

[albertopl@cug.co.cu](mailto:albertopl@cug.co.cu)

Universidad de Guantánamo, Cuba.

#### **RESUMEN**

Las culturas africanas introducidas forzosamente en Cuba por la esclavitud transformaron y crearon nuevos escenarios influidos por el sincretismo. Ello significó cambios en los diversos aspectos de la cultura cubana, lo cual determinó en buena medida los caracteres psico-sociales de la nación en su camino de conformación criolla. Imposibilitados de expresar sus creencias religiosas y sus cultos en libertad, los esclavos lo hacían en la clandestinidad, razón por la cual mitos, cultos, y prácticas religiosas devinieron en expresiones de resistencia y emancipación que distinguen la presencia de una religiosidad popular que se hizo parte de la identidad cultural en su contexto de la diáspora para determinar una nueva cosmovisión autóctona. El abordaje de esta problemática permite el acercamiento a una realidad social que contribuyó a la consolidación de la resistencia esclava donde creencias y prácticas religiosas desempeñaron un importante papel. La investigación tiene como objetivo: explicar las influencias de las religiones de sustrato africano para la cultura e identidad cubana. La metodología es la investigación-acción-participación (IAP), que permite examinar el objeto de estudio y planificar acciones para transformarla. Vincula teoría y práctica, permitiendo el aprendizaje, la conciencia crítica del entorno, su empoderamiento, movilización colectiva y

procedimientos transformadores. Se implementan cuatro fases, a) observación participante, en la que el investigador se involucra en la realidad estudiada; b) la investigación participativa, en la que se diseña la investigación y se eligen los métodos de trabajo colectivo; c) la utilización de elementos de la cultura popular y la memoria histórica; d) la valoración.

**Palabras claves:** Cosmovisión, Religiones sincréticas, Cultura, Identidad, Nacionalidad, Emancipación.

### **Abstract**

The African cultures forcibly introduced into Cuba through slavery transformed and created new landscapes influenced by syncretism. This brought about changes in various aspects of Cuban culture, which largely determined the nation's psychosocial characteristics as it evolved into a Creole culture. Unable to freely express their religious beliefs and practices, slaves did so clandestinely, leading to myths, cults, and religious practices becoming expressions of resistance and emancipation, highlighting the presence of a popular religiosity that became part of the cultural identity of the diaspora, shaping a new indigenous worldview. Addressing this issue allows us to gain insight into a social reality that contributed to the consolidation of slave resistance, where religious beliefs and practices played an important role. The research aims to explain the influence of African-based religions on Cuban culture and identity. The methodology is participatory action research (PAR), which allows for the examination of the object of study and the planning of actions to transform it. It links theory and practice, enabling learning, critical awareness of the environment, empowerment, collective mobilization, and transformative procedures. Four phases are implemented: a) participant observation, in which the researcher engages with the reality studied; b) participatory research, in which the research is designed and collective work methods are chosen; c) the use of elements of popular culture and historical memory; and d) assessment.

**Keywords:** Worldview, Syncretic Religions, Culture, Identity, Nationality, Emancipation.

### **INTRODUCCIÓN**

El panorama religioso de la sociedad cubana presenta una peculiar complejidad por la diversidad de formas y organizaciones religiosas que lo componen y en especial por las notables diferencias entre ellas. Esto responde a que históricamente se han establecido distintos modelos socioculturales que han aportado modos distintos de expresar la religiosidad.

Los diversos modos de expresarse la religiosidad, es resultado de un proceso histórico donde han intervenido diversos factores, tales como la colonización, la esclavitud africana, así como los procesos migratorios a tenor de esta y otras condicionantes sociales. Esto favoreció que, junto a los procesos de intercambio cultural, aconteciera un sincretismo donde diversos factores culturales entraron en juego.

En tal propósito, comunicación, lingüística, artes, costumbres, mitos y tradiciones se fueron entretejiendo hasta conformar una cosmovisión del mundo distinta de sus componentes iniciales. Su consecuencia, el nacimiento de religiones que tuvieron como antecedentes, las influencias de las creencias de los diversos pueblos africanos llegados con la trata y la esclavitud.

A ello se sumaron las influencias culturales hispana y de otros componentes étnicos que ejercieron una importante influencia en la formación de la nacionalidad y la identidad cubana.

En tal sentido la investigación: Cosmovisión e influencias de las religiones de sustrato africano en la cultura e identidad cubana, se adentra en las influencias ejercidas por las religiones africanas y el consiguiente sincretismo religioso en la conformación de una nueva cosmovisión religiosa cubana, la cual es resultado de un proceso histórico.

En la investigación se toman como referentes autores que han tratado el tema como, Ortiz 1991, 2015 y 2017; Barnett 2011, Guanche 2011, Cabrera 2014 y Bolívar 2019, entre otros. Estos autores han tratado la temática desde diversos enfoques de las ciencias humanísticas, destacando los aportes de las culturas africanas a la nacionalidad y la identidad cubana. Sus investigaciones aportan al presente estudio concepciones en torno a la religiosidad popular, pertinentes y actuales desde enfoques multidisciplinarios.

## **METODOLOGÍA**

La metodología sustentada en la investigación-acción-participación (IAP), favorece explorar y valorar el objeto de estudio, el sincretismo religioso, desde una perspectiva multicultural. Teniendo en cuenta el análisis, se comprobó que sus variadas influencias culturales permitieron no solo la conformación de las religiones sincréticas cubanas, aportando una cosmovisión donde se integraban toda una cultura de la oralidad sustentada en leyendas, cuentos, fábulas y mitos con considerable influencia en el ideal emancipatorio. La implementación de la metodología (IAP) en los procesos sociales, favorece una articulación teórico-práctica bajo la concepción del aprendizaje individual en cuanto a los aportes de la religiosidad popular, lo cual se evidencia en los aportes de la cultura universal africana a la cultura cubana.

Las técnicas empleadas, la observación participante y la investigación participativa, permitieron utilizar elementos de cultura popular y la memoria histórica, teniendo en cuenta que el tratamiento a la temática en cuestión, requiere asumirla con un enfoque multidisciplinario de la ciencia para desentrañar que sus potencialidades cognoscitivas son objeto a estudiar en la historia, la lingüística, la psicología, la filosofía y otras ciencias sociales afines donde lo cultural constituya eje transversal.

## **DESARROLLO**

Las religiones sincréticas cubanas, se remontan a los días de la colonización y la explotación esclavista de africanos en el sistema de plantaciones en la época colonial. Los tres factores económicos del sistema de

plantaciones, azúcar, café y tabaco determinaron en tal sentido un sistema de explotación esclavista que demandó la introducción de esclavos africanos desde los inicios mismos de la colonización.

En 1517 se registran las primeras estadísticas de los primeros negros a nuestras costas, luego con el incremento de la industria azucarera a finales del siglo XVIII y hasta entrado el siglo XIX oleadas de africanos provenientes sobre todo del Golfo de Guinea y particularmente del actual Benín, Togo, de Ghana y de Nigeria, así como de las márgenes del río Congo, fueron traídos a trabajar en el sistema intensivo de plantaciones, sobre todo azucarera.

“Los primeros africanos vienen con Cristóbal Colon en sus diferentes viajes, pero estos son solo sirvientes domésticos. La entrada... al inicio no fue masiva, pero se va incrementando lentamente, hasta efectuarse más tarde en grandes oleadas” (Guanche, 2011, p. 35).

En 1595, la Corona firmó un asiento... para traer a Las Antillas y Tierra Firme 3,500 esclavos anuales durante 9 años. Se calcula que unos 4,000 correspondieron a Cuba en ese tiempo. Fue el primer contingente de importancia llegado a la Isla y sirvió para echar adelante la industria azucarera. (Portuondo, 2000, p. 126).

“La importación de esclavos empezó a raíz de la conquista. Saco supone que cuando la expedición de Diego Velázquez (1511-1512) probablemente o sino poco después, ya fueron traídos esclavos negros a Cuba...” (Ortiz, 2017, pp.53-54).

Las anteriores interpretaciones de Portuondo 2000, Guanche 2011 y Ortiz, 2017 sirven de sustento para abordar que la problemática de la esclavitud en Cuba se presenta desde los momentos iniciales de la colonización. Aunque el propósito de la presente investigación no se centra en el análisis del fenómeno de la esclavitud, dada la importancia y la interrelación de la temática tratada, es pertinente abordar la problemática en sí de la esclavitud, ya que las religiones sincréticas se forman como resultado de la misma, producto al sincretismo.

El sistema de plantaciones contribuyó a esa integración y a ese sincretismo... En el ingenio se encontraron por primera vez el hombre blanco y el negro... Gracias a esta unión se conjugan dos factores que contribuirán al aporte definitivo en la conformación de la nacionalidad cubana. (Barnet, 2011, pp. 228-229).

Es precisamente en la plantación esclavista donde se van a delinear los aspectos definitivos de la cultura y la idiosincrasia criolla, resultado ella mismo del sincretismo, porque fue imperativo como lo continúa siendo hasta hoy la necesidad de comunicación entre los hombres. Y esa necesidad psicológica de comunicarse, que está mediada por las capacidades superiores cerebrales, sentimientos y emociones crea las bases para el intercambio.

Por tal razón, se considera que siguiendo estos patrones las religiones sincréticas cubanas han subsistido hasta hoy, fruto de una herencia ancestral. Sobre el aspecto del sincretismo, diversos autores han investigado, aportando sus consideraciones desde diversas perspectivas multidisciplinares, tales como Ortiz 1991 y 2015, Barnett 2011, Cabrera 2014, Fuentes 2018, Valdés 2019 y (Pérez 2023 a, b), (2024 a, b, c, d) y (2025 a, b).

Los enfoques de los citados investigadores se adentran en las características del sincretismo, el cual mezcla tendencias culturales, como ocurre con las religiones de carácter sincrético, objeto del presente artículo, razón por la que se considera que son permitentes sus posicionamientos.

Por expresiones religiosas de origen africano entendemos un conjunto de formas religiosas derivadas de religiones africanas portadas por los esclavos, las cuales en las condiciones cubanas se fueron transformando hasta llegar al modo en que actualmente se manifiestan en la sociedad. Han sido también designadas con términos generales como cultos africanos, religiones afrocubanas o cultos sincréticos. (Rivero, 2014, p. 146).

Teniendo en cuenta que los orígenes africanos de las religiones sincréticas tienen un significativo peso dentro de las creencias cubanas por su alto grado de simbología, en ellas se advierten huellas de otras presencias étnicas. Las huellas hispanas, amerindias, haitianas y asiáticas le confieren al panorama socio-religioso cubano características heterogéneas, dinámicas y un alto grado de movilidad, dado que el cuadro religioso cubano no es estático.

En síntesis, es resultado de un largo proceso de transculturación de más cuatro siglos de contacto e intercambios entre la cultura hispano-católica y los diversos componentes étnicos que dieron como resultado religiones que se inscriben filosófica y teológicamente entre el monoteísmo como el cristianismo o el politeísmo como son las religiones de base africana en Cuba.

Las religiones sincréticas se caracterizan por una cosmovisión singular. En ese sentido se comprende por cosmovisión la cualidad de ver e desentrañar el mundo. Es el conjunto de creencias que permiten examinar y reconocer la realidad a partir de la propia existencia. En este orden puede hablarse de la cosmovisión de una persona, una cultura o una época.

En este conglomerado de politeísmos encontramos a la santería de origen yoruba, el palo monte de origen bantú y las diversas expresiones de espiritismo sincrético, como el espiritismo cruzado. Sin embargo, en la sociedad cubana se destaca la difusión espiritismo europeo, particularmente el francés de Allan Kardec (1804-1869); filósofo, pedagogo y escritor espiritista. Su doctrina tiene un profundo contenido evangélico y aunque dista mucho de las variantes sincréticas del espiritismo, su doctrina es la base de todas las formas y variantes existentes en el país.

Se destacan otras influencias en las religiones sincréticas, tales como, del vodú haitiano. Todo este proceso se dio gracias a los procesos migratorios que fueron enriqueciendo el amplio universo cosmovisivo afro cubano. Estas religiones se fundamentan en la creencia en la existencia de una fuerza vital sobrenatural presente en los seres animados e inanimados, así como en la interrelación entre el mundo de los vivos y de los muertos. "... para las cosmologías negroafricanas en general, la noción de "universo" se refiere al conjunto formado por dos esferas o dimensiones diferentes: "lo invisible" y "lo visible". (Valentín, 2020, p. 187).

En las religiones sincréticas cubanas, el sentido religioso es el elemento más importante, por lo cual, al estructurar su manera de pensar, sentir y actuar, los creyentes conforman una parte importante de su idiosincrasia. En tal sentido, las características de estas religiones la hacen religiones donde lo mitológico es central dentro de sus amplias cosmovisiones.

Se entiende que seres sobrenaturales personificados o almas, dotados de razón, inteligencia y voluntad habitan los seres animados y objetos inanimados y gobiernan su existencia. El animismo que caracteriza a las religiones sincréticas cubanas es un sentimiento religioso común a varias formas de creencias, según el cual, no sólo los hombres están dotados de alma sino también los animales, vegetales y hasta los objetos inanimados. Es el principio básico de creencia en las fuerzas de la naturaleza.

Los creyentes de los cultos yorubas adoran a un ser supremo principio necesariamente absoluto de todo, que está en plano superior a los orishas y rige la vida y actividades del mundo. Ese ser supremo se manifiesta en tres entes: el Creador, Alofi, que trata directamente con orishas y humanos; Oloddumare, en quien se sintetizan e individualizan todas las leyes y elementos de la naturaleza y, Olorum, la fuerza vital, la energía universal, representada por el sol. (Bolívar, 2019, p. 111).

Otra de las religiones de antecedentes africanos en Cuba, es el palo monte o regla conga. "En ella se adora a la vegetación y al espíritu... de una persona muerta..." (Ramírez, 2015, p. 292).

El hombre no podía concebir el pensamiento de un Dios único, sino a consecuencia del desarrollo de sus ideas. Incapaz en su ignorancia de concebir un ser inmaterial, sin forma determinada y obrando en la materia, le había dado los atributos de la naturaleza corporal, es decir, una forma y una figura, y desde entonces todo lo que le parecía que traspasaba las proporciones de la inteligencia vulgar era para él una divinidad (Kardec, 2015, pp. 225-226).

En Cuba las religiones de antecedente africano se sustentan en un culto animista, donde la prevalencia de la naturaleza constituye su eje central. A ello se suman, otros aspectos de su cosmovisión, como: creencia en la existencia de un ser supremo, veneración de los espíritus, fusión de los binomios: individuo-

comunidad, presente-pasado, objeto-símbolo, así como el ofrecimiento de sacrificios propiciatorios y la creencia en la mediación de personas sagradas.

Con base a estos aspectos epistemológicos de la religión, podemos plantear que, a pesar de las diferencias existentes entre las religiones sincréticas cubanas, destacan los principales elementos comunes siguientes: El Ser Supremo, el mundo de los espíritus, los antepasados, lo sagrado, la unidad entre religión y vida, la ética comunitaria.

En Cuba, la presencia de las religiones sincréticas ha servido de base a la identidad. A través de los siglos desde los ancestros africanos hasta hoy, creyentes y practicantes han delineado en estas creencias y prácticas religiosas, no solo sentimientos cosmogónicos; sino también una defensa de sus valores aprendidos y transmitidos de generación en generación como arma de defensa contra la imposición colonial.

Los ritos de santería resultan una defensa contra todo lo que significa la presencia del Central San Lucio. El ñañiguismo que para eso fue creado en los días de la Colonia es defensa contra instituciones hostiles. Lo sobrenatural es defensa contra una realidad enemiga, dando armas para defenderse contra inadmisibles contingencias. Si bien el aspecto capital de una resistencia real contra el mundo, tal como era el animismo... (Carpentier, 2012, p. 295).

Esta apreciación carpenteriana, salvo la mención del Central San Lucio que constituye una inventiva literaria para abordar lo que pasaba en la vida real en los bateyes de los centrales azucareros cubanos, alrededor de los cuales se nuclearon antiguos braceros de las islas anglófonas y francófonas. Estos antiguos convivientes de los bateyes cubanos fueron en su mayoría descendientes de antiguos esclavos, que llegaron para trabajar en las plantaciones de café y de caña a inicios del siglo XX, portadores de una rica tradición cultural que contribuyeron a enriquecer el amplio panorama religioso sincrético-cultural.

En este caso se encuentra, el vodú haitiano practicado en Cuba a partir de las frecuentes migraciones que de aquel país hacia Cuba tuvieron lugar después de los sucesos de la Revolución Haitiana de 1791. Esta revolución no solo fue la primera que estableció en América Latina una república negra, también fue la primera en la cual los esclavos utilizaron ampliamente sus ritos ancestrales en las luchas independentistas y en la cual sus líderes fueron prestigiosos sacerdotes del vodú como fueron Henri Christophe que fue emperador de los haitianos entre (1811-1820), con el nombre de Enrique I.

En los rituales del vodú, las transfiguraciones, la medicina natural y los tambores desempeñaron un papel elemental en sus prácticas religiosas, no solo como ritual, sino también como arma de defensa contra la esclavitud. Porque precisamente en las religiones de ascendencia africana, la ritualidad revistió un carácter defensivo, de protección de las creencias y conocimientos ancestrales.



“...un tambor podía significar, en ciertos casos, algo más que una piel de chivo tensa sobre un tronco ahuecado. Los esclavos tenían, pues, una religión secreta que los alentaba y los solidarizaba en sus rebeldías” (Carpentier, 2023, p. 63).

Este carácter secreto de las religiones legadas por los esclavos africanos contribuyó a profundizar los ritos sobre todo a la naturaleza. Por tanto, todas las prácticas derivadas de las creencias llegadas de África perfilaron un culto a los antepasados desde patrones rituales hacia la naturaleza y con ello la aparición de una regla dentro de la religiosidad; denominada muertera en la que prevalece el culto al muerto como entidad.

En este orden dentro de las prácticas de religiones sincréticas, la santería muertera o criolla devino una expresión religiosa donde se fusionaron elementos de la cosmovisión del vodú haitiano y del palo monte de ascendencia conga. Este fenómeno se hizo característico de la zona oriental cubana, sobre todo en las provincias de Santiago de Cuba y Guantánamo.

Sobre esta particular distinción, (Feraudy 1998) refirió: “En Santa Cecilia había muchos creyentes espiritistas, santeros y paleros, pero todo mezclado” (p. 19). Esta mezcla en las prácticas religiosas, se dio precisamente por los contactos culturales entre los diversos componentes humanos asentados en los pueblos de bateyes azucareros, tal como ocurrió en Santa Cecilia, un poblado del actual municipio Manuel Tames en la provincia de Guantánamo, donde otrora se asentaron muchos hombres y mujeres llegados de la vecina Haití.

De estos hombres y mujeres se cuentan infinidad de historias que contribuyeron a enriquecer la historia oral no solo de este poblado, sino también de la cultura popular de la provincia. “La difunta Cornelia Vidó «Ñu» era una negra alta, delgada, con los ojos medio achinados, de mirar inquisitivo. Ella era una historia viviente de aquel Central. Considerada una de las mejores espiritistas y santeras del lugar...” (Feraudy, 1998, p. 18).

Este criterio contrasta con lo expresado por un practicante, santero, espiritista y descendiente de haitianos, que en Cuba se les conoce como pichón, quien en entrevista al investigador y autor del presente artículo abordó la sapiencia y cultura resumida en la haitiana Ñu también conocida por él. La abuela del entrevistado era haitiana natural y procedía de estas comarcas. (Anexo: 1).

## RESULTADOS

Los presupuestos epistemológicos asumidos en la investigación permitieron asumir a las religiones sincréticas cubanas, como paradigmas de la resistencia cultural. Ellas condensan creencias y prácticas



culturales emancipatorias con sentidos, ético, filosófico y educativo. Sus creencias poseen un carácter mitológico que refrendan diversos aspectos cosmovisivos en torno al surgimiento del hombre y la naturaleza y su consiguiente relación con sentido de equilibrio armónico entre la vida y la muerte.

Las creencias que las sustentan están contenidas en una profunda cultura de la oralidad transmitida de generación en generación. A través de fabulas, cuentos, leyendas y mitologías cosmogónicas que representan el corpus ritual de prácticas religiosas como la santería, el palo monte, el vodú y el espiritismo en sus variadas sincretizaciones, los que constituyen importantes fenómenos de transición cultural. Esta transición se ha evidenciado en el carácter histórico y sociológico de religiones que han trascendido el tiempo conservando sus tradiciones culturales.

A su vez, devienen prácticas culturales emancipatorias, porque revelan tradiciones, hábitos y costumbres que entrelazan comportamientos psico-sociales, transformaciones lingüísticas, culinarias, músico-danzarías en una relación dialéctica de cambios en la identidad cultural y la nacionalidad. En la lingüística han quedado evidencias de expresiones que vienen del lenguaje de la época colonial.

Cofrade y ecobio, son dos expresiones que eran usuales entre los esclavos en alusión a la hermandad establecida en los Cabildos de nación y cofradías. El ecobio, particularmente es "... amigo, compañero en dialecto ñáñigo" (Carpentier, 2012, p. 250). Otras expresiones como batey, bohío, hacen alusión a términos campesinos que llegaron de la jerga esclava.

También la expresión cocorícamo, para aludir lo misterioso encerrado en alguien o en alguna cosa o evento tenido como sobrenatural.

El cocorícamo y todas esas expresiones de bilongo, merequetén y otras del vulgo cubano que al oírse hacen encurvar nuestros labios para la sonrisa, no son sino modalidades de ese mismo concepto primario con que las mentes primitivas de todas las razas quieren expresar lo desconocido... (Ortiz, 2015, p. 148).

Sus patrones culturales manifiestan ideales que trascienden la frontera de lo místico y ritual, para convertirse en ideales que defienden lo autóctono y lo criollo como elemento cultural contra-hegemónico ante lo ha representado la cultura colonizadora. Poseen principios éticos, filosóficos y educativos asentados en normas de relaciones entre los hombres y para con la ancestralidad como expresión de lo divino, de lo sagrado. Sus enseñanzas contienen fundamentos religiosos que regulan la convivencia de los grupos religiosos, basado en el equilibrio y representatividad entre el bien y el mal.

A su vez, se representan como hecho cultural que promueven las más ricas y variadas tradiciones culturales. Vale destacar el Cordón de Monchi en la localidad de Honduras, municipio Manuel Tames, provincia de Guantánamo. El Proyecto sociocultural comunitario El Patio de Adela en la barriada de la Loma del Chivo, en la ciudad de Guantánamo. El centro espiritual de la fallecida Angelita Monanso en la ciudad

de Guantánamo el cual sesionó por más de 40 años.

Como símbolos de resistencia decolonial, las religiones sincréticas se convirtieron en representatividad de los deseos y aspiraciones de las culturas preteridas por alcanzar su redención ante el colonialismo cultural. En tal sentido (Ortiz 2015) sentenció:

El afrocubano en sus creencias acerca de lo ultramundano ya ha pasado con frecuencia esa fase preteológica. O cree en el espiritismo o en el cristianismo, o en las religiones africanas, que equivalen en lo sustancial a un paganismo grecolatino o egipcio; o, lo que es más exacto, cae en una natural confusión de todos esos credos, como consecuencia de un sincretismo que aún está en transición y que se aproxima a una vaguedad panteísta (p. 149).

Como fenómeno panteísta, el autor se compromete al afirmar que no es solo por las variadas influencias religiosas condensadas como cosmovisión, sino que también como hechos culturales. Las religiones sincréticas llevan en sí mismas un espectro de identidad, memoria histórica, arte culinario, danzario, musical y religioso que caracteriza la vida de practicantes, comunidades, provincias o un país en su amplia extensión.

En este aspecto se reflejan los resultados de una encuesta aplicada en el barrio Loma del Chivo, provincia Guantánamo, donde se midieron varios indicadores sobre el conocimiento de las religiones sincréticas o populares. Los ciudadanos encuestados generalmente convivientes de este icónico barrio guantanamero, cargado de tradiciones religiosas sincréticas y culturales, mostraron tendencias al conocimiento de estas religiones y los aspectos culturales que les circundan.

En ello se ha tenido en cuenta que en su generalidad son practicantes, poseen las influencias de familias practicantes o han recibido las influencias de la comunidad (Anexo: 2).

## **CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN**

Los elementos populares de las religiones sincréticas cubanas son parte del panorama religioso de la sociedad cubana, que le confieren organicidad a su cosmovisión. De esta manera, al referirnos a estas religiones, se asumen como modelos de creencias y prácticas culturales.

Estas religiones se caracterizan por una cosmovisión que considera a Dios como principio supremo y su poder reside en unión con la naturaleza y las cosas, por lo cual se consideran religiones con fundamentos panteísta. Este criterio, no es absoluto, se basa en el análisis de estas religiones desde una visión

multidisciplinaria de los estudios que han ahondado en este fenómeno religioso, que no es extático y por consiguiente se encuentra en estudios de campo.

Por tal razón, es imperativo a la luz de los estudios actuales, considerar a las religiones sincréticas como componentes socioculturales integrativos de la sociedad cubana. Su visión trasciende los aspectos puramente religiosos, para adentrarse en componentes educativos, históricos, sociológicos, en fin, cultural.

Su fenomenología, constituyen a su vez síntesis fidedigna de los valores culturales que con los africanos y sus descendientes contribuyeron a la conformación de la nación cubana, de su identidad, idiosincrasia, resistencia cultural y por consiguiente a la presencia de prácticas contentivas de un paradigma de emancipación.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Barnet, M. (2011). La Fuente Viva. Abril. La Habana.
- Bolívar, N., González, C., Del Río., N. (2019). Corrientes espirituales en Cuba. José Martí. La Habana.
- Cabrera, L. (2014). El Monte. Letras Cubanas. La Habana.
- Carpentier, A. (2012). ¡Écue-Yamba-Ó! Letras Cubanas. La Habana.
- Carpentier, A. (2023). El Reino de este Mundo. Letras Cubanas. La Habana.
- Feraudy, H. (1998). IRNA. Un encuentro con la Santería, el Espiritismo y el Palo Monte. Manatí. República Dominicana.
- Fuentes, J. (2018). Estudios de Bantuidad. Malongui Ma Bantú. Ciencias Sociales. La Habana.
- Guanche, J. (2011). Componentes étnicos de la nación cubana. Ciencias Sociales. La Habana.
- Kardec, A. (2015). El Libro de los Espíritus. Mensaje Fraternal. Brasil.
- Ortiz, F. (1991). La música sagrada en los negros yorubas de Cuba. En: Barreal Isaac. Estudios etnosociológicos. Ciencias Sociales. La Habana.
- Ortiz, F. (2015). Epifanía de la mulatez. Historia y poesía. Fundación Fernando Ortiz. La Habana.
- Ortiz, F. (2017). Los negros esclavos. Ciencias Sociales. La Habana.
- Pérez, L.A. (2023 a). La cosmovisión religiosa africana en la práctica del espiritismo cruzado cubano. Reflexiones contemporáneas. Revista Académica de Investigación: Tlatemoani. Año 14, no. 42 – abril. <https://doi.org/10.51896/tlatemoani/EAOI3914> pp.152-168.

- Pérez, L.A. (2023 b). La doctrina kardeciana, raíces y fundamentos presentes en el sincretismo religioso cubano. *Revista Académica de Investigación: Tlatemoani*. Año 14, no. 43 – agosto. <https://doi.org/10.51896/tlatemoani/SUWO2490> pp. 23-39.
- Pérez, L.A. (2024 a). La fenomenología del espiritismo cruzado. ¿Creencia o religión? *Revista Académica de Investigación: Tlatemoani*. Año 15, no. 46 – agosto 2024. <https://doi.org/10.51896/tlatemoani.v15i46.634> pp. 2-16.
- Pérez, L.A. (2024 b). Mestizaje, sincretismo y transculturación. Tres categorías para entender la nacionalidad cubana. *Apuntes y reflexiones. Revista Académica de Investigación: Tlatemoani*. Año 15, no. 47 – diciembre 2024. <https://doi.org/10.51896/tlatemoani.v15i47.740> pp. 32-43.
- Pérez, L.A. (2024 c). El espiritismo cruzado cubano. ¿Filosofía, práctica o religión? En: Rodríguez, N., Escalona, I., Cabrera, M. *Nuestro Caribe Plural*. Boniprinting, República Dominicana. ISBN: 978-9945-80-159-0. pp. 228-241.
- Pérez, L.A. (2024 d). La cosmovisión religiosa afrocaribeña. Influencias del espiritismo cruzado en Guantánamo. En: Velázquez K., Lariot, K. *Libro electrónico. Estudios Afrocaribeños en Cuba: miradas desde la interculturalidad*. <http://www.researchgate.net/publication/386345234> pp. 234-238.
- Pérez, L.A. (2025 a). El sincretismo religioso. Aportes al ideal emancipatorio cubano y su influencia en la formación de la religiosidad popular. *Revista Académica de Investigación: Tlatemoani*. Año 16, no. 48 – abril 2025. <https://doi.org/10.51896/tlatemoani.v16i48.849> pp. 72-99.
- Pérez, L.A. (2025 b). Influencias de las religiones cubanas de sustrato africano en la conformación de un ideal emancipatorio. XXIII Conferencia Internacional de Cultura Africana y Afroamericana. ISBN: 978-959-284-062-1
- Portuondo, F (2000). *Historia de Cuba. Pueblo y educación*. La Habana.
- Ramírez, Luis E. (2015). *Diccionario básico de religiones de origen africano en Cuba*. Oriente. Santiago de Cuba.
- Rivero, G. (2014). Las religiones afrocubanas. Presencia y desempeño en Cuba. *Islas*, 56 (176): 151, mayo-agosto.
- Valdés, S. (2019). *Las religiones. Dioses, deidades y denominaciones*. Tomo. II. Ciencias Sociales. La Habana.
- Valentín, L. (2020). Religiosidad y etnicidad en el universo tradicional negroafricano: plataforma de la supervivencia comunitaria. *Política y Cultura*, julio-diciembre, núm. 54. <https://doi.org/10.24275/EYRE3311>

## **Anexo: 1**

**Entrevista: Fecha: 16/12/2023.**

Entrevistado (a): Gualberto, santero, palero, espiritista y pichón de haitiano. Barrio San Justo. Ciudad de Guantánamo.

Objetivo: explicar su experiencia como practicante del espiritismo cruzado

Preguntas rectoras.

¿Explique su experiencia religiosa y cultural en relación con las religiones sincréticas?

¿Valore sus vivencias culturales desde los aportes de la práctica religiosa afrodescendiente?

El testimoniante, practica los cultos religiosos afrocubanos en sus variadas manifestaciones, santería, palo monte y el espiritismo bajo influencias vodúista. Refirió que, en la Loma de la bandera, en el barrio de San Justo existió un centro espiritual llamado: de la Doctrina de Benito Collazo, dirigido por un maestro de esta doctrina conocido como: El Maestro, cuya práctica era cordonera, lo que corrobora que en la composición ideo-religiosa de este barrio guantanamero existieron diversas concepciones en el pensamiento religioso.

Inicialmente esta localidad guantanamera estuvo compuesta por personas migrantes del campo, los que a su vez eran migrantes de Haití. Es por ello que, en las vivencias culturales de este barrio están presentes de forma profunda y sistemática valores culturales influenciados por las concepciones del vudú haitiano.

En nuestro territorio como consecuencia del sincretismo religioso se fueron fusionando, dando origen a un producto cultural religioso afrodescendiente más cubano, las tendencias cruzadas. Ejemplo de ello, lo refiere el entrevistado cuando recuerda en sus memorias que, en un lugar de nuestra provincia conocido como el Sigual existió un palenque, (el de los Bongo), fundado por un africano, donde se practicaba las religiones africanas usualmente en estado puro tal como se concebían en África.

Esto caracterizó en su generalidad las manifestaciones afro-religiosas en las zonas rurales como en la localidad de Honduras, actual municipio de Manuel Tames. También en este municipio existió un cabildo creado por los hermanos Julián Bombú y Julián Silueta, así como practicantes de espiritismo con influencias haitianas como Esperanza Michel y Cornelia Vidó, conocida popularmente como Ñu, los que introdujeron una variante de espiritismo haitiano.

El entrevistado ofrece sus vivencias teniendo como referente su ascendencia haitiana por parte de su

abuela materna, por ello es usual que refiera historias de icónicas personalidades de la cultura popular como Ñu, las que contrastan con lo referido por el escritor y etnólogo guantanamero Heriberto Feraudy en su libro: *Irna. Un encuentro con la santería, el espiritismo y el palo monte*. El entrevistado también hizo mención a otras importantes practicantes de la obra como Felipa Montero de la comunidad la Demajagua en Yateras, a Mariquita Pérez de Palenque, Paula Serrano de la Sierra del Falcón, Yateras; Celestina Durán de San Andrés.

Estas practicantes de la obra eran parteras comadronas, curanderas, recogedoras, santeras criollas por la regla muertera, en esencia practicaban el espiritismo cruzado que era lo característico de estas zonas y aun lo sigue siendo.

Refiere también el entrevistado que aunque el espiritismo cruzado se mezcló con las religiones africanas fundamentalmente, o sea con el culto a los muertos, sobre todo con la regla haitiana, y el palo monte, los haitianos tenían en sus caracteres originales sus propias distinciones en la forma ritualista, tradiciones que se fueron legando por tradición familiar, de ahí la terminología Santo de Dotación, Santo Parao y demás manifestaciones convergentes dentro del amplio concepto del espiritismo cruzado.

A partir de 1991, el sacerdote de las religiones sincréticas entrevistado comenzó la práctica anual de la procesión todos los 4 de diciembre a Santa Bárbara, la cual ha mantenido hasta nuestros días, siendo el primero en tener esta tradición en el barrio de San Justo que marcó momentos cumbre en la religiosidad guantanamera.

Una particular distinción hace el practicante al referir que la mezcla del espiritismo con santería, ha traído como consecuencia la pérdida de las raíces oriundas de la religiosidad guantanamera, caracterizada por el espiritismo cruzado, muertero, que aunque en esta concepción se entremezclaron tradiciones y costumbres, fenómeno propio del sincretismo religioso no se separaron aspectos muy específicos de cada ceremonial, esto muchas veces por desconocimiento de los practicantes o por el afán de mercantilizar la religión con fines de lucro, por lo que considera que nuestra provincia debe y tiene que experimentar un rescate de tradiciones ancestrales que fueron intrínsecas de nuestro territorio.

Refiere otros testimonios de un centro espiritual, el de José Estévez cuya práctica era católica-espiritista que celebraba el culto a la dominical, como también de renombre en San Justo fue el cabildo del palero-espiritista Bobono.

## Anexo: 2

Encuesta de intervención comunitaria. Proyecto sociocultural comunitario: El patio de Adela. Barrio: Loma del chivo. Guantánamo. Fecha: 20 y 24 de abril de 2025.

**Nota:** todos los datos aportados en las tablas fueron elaborados por el autor en trabajo de campo.

**Objetivo:** evaluar el estado actual del conocimiento, preservación y continuidad de las religiones populares.

1- En las creencias del pueblo cubano se encuentran las religiones populares. Marque con una (X) las que usted conoce.

- a) ----- santería
- b) ----- palo monte
- c) ----- espiritismo científico
- d) ----- espiritismo de cordón
- e) ----- espiritismo cruzado
- f) ----- vodú haitiano
- g) ---- ninguna

	Santería	Palo Monte	Espiritismo científico	Espiritismo de cordón	Espiritismo cruzado	Vodú haitiano	Ninguna
<b>Resultado</b>	45	12	13	8	10	19	3
<b>%</b>	90	24	26	16	20	38	6

2- De las religiones antes mencionadas marque con una (X) las que usted practica.

- a) ----- santería
- b) ----- palo monte
- c) ----- espiritismo científico
- d) ----- espiritismo de cordón
- e) ----- espiritismo cruzado.
- f) ----- vodú haitiano
- g) ----- ninguna
- h) ----- todas



	Santería	Palo Monte	Espiritismo científico	Espiritismo de cordón	Espiritismo cruzado	Vodú haitiano	Ninguna	Todas
<b>Resultado</b>	20	5	5	6	8	6	20	3
<b>%</b>	40	10	10	12	16	12	40	6

3- Conoce usted el origen de las religiones populares o sincréticas de la Loma del Chivo.

Si ----- no -----

	SI	NO
<b>Resultado</b>	35	9
<b>%</b>	70	18

4- Marque con una (X) el origen de las religiones populares en la Loma del Chivo.

- a) ---- influencias católicas con la santería.
- b) ---- influencias católicas con el palo monte
- c) ---- influencias haitianas.

	Influencias católicas con la santería.	Influencias católicas con el palo monte	Influencias haitianas
<b>Resultado</b>	28	6	32
<b>%</b>	56	12	64

5- Las religiones populares guardan relación con:

- a) ---- el culto a los ancestros
- b) ---- la Historia de Cuba
- c) ---- la identidad cultural
- d) ---- la resistencia y la emancipación

	Culto a los ancestros	Historia de Cuba	Identidad cultural	Resistencia y la emancipación
--	-----------------------	------------------	--------------------	-------------------------------

<b>Resultado</b>	31	23	27	13
<b>%</b>	62	46	54	26

6- Las religiones populares son símbolos de:

- a) ---- lucha contra el racismo
- b) ----- emancipación de la mujer
- c) ----- sincretismo popular
- d) ----- preservación de la nacionalidad.

	Lucha contra el racismo	Emancipación de la mujer	Sincretismo popular	Preservación de la nacionalidad.
<b>Resultado</b>	28	12	16	20
<b>%</b>	56	24	32	40

7- De las herencias africanas a la cultura cubana se encuentran tradiciones de diversos significados:

- a) ---- la cocina criolla
- b) ---- la música
- c) ---- la danza folklórica
- d) ---- las creencias
- e) ---- otros

	Cocina criolla	Música	Danza folklórica	Creencias	Otros
<b>Resultado</b>	36	34	39	30	4
<b>%</b>	72	68	78	60	8

8- Marque con una (X) las tradiciones que por su significado y simbolismo representan a la Loma del Chivo.

- a) ----- la conga
- b) ----- la rumba
- c) ----- el bembé

- d) ----- los Cossíá
- e) ----- peregrinación San Lazarina

	Conga	Rumba	Bembé	Los Cossíá	Peregrinación San Lazarina
<b>Resultado</b>	49	45	42	38	38
<b>%</b>	98	90	84	76	76

9- Marque con una (X) los platos típicos de la Loma del Chivo representativos de las tradiciones heredadas.

- a) ----- El ajiaco criollo
- b) ----- el calalú de vegetales
- c) ----- el congrí cubano
- d) ----- Ropa vieja
- e) ----- tamales
- f) ----- malarrabia
- g) ----- harina de maíz rellena con coco
- h) ----- diversos tipos de turrones, coco y maní

	Ajiaco criollo	Calalú de vegetales	Congrí cubano	Ropa vieja	Tamales	Malarrabia	Harina de maíz rellena con coco	Diversos tipos de turrones
<b>Resultado</b>	48	25	40	29	40	31	39	39
<b>%</b>	96	50	80	58	80	62	78	78

10- Qué santos de las creencias y cultura popular son más venerados en la Loma del Chivo.

- a) ---- la Virgen de las Mercedes, (Obbatalá)
- b) ---- la Virgen de la Caridad, (Ochún)
- c) ----- la Virgen de Regla, (Yemayá)
- d) ----- San Lázaro, Babalú-Ayé
- e) ----- Oggún, (Santiago Apóstol)

f) ----- Santa Teresita, (Oyá-Yansa)

g) ----- otros

	Virgen de las Mercedes	Virgen de la Caridad	Virgen de Regla	San Lázaro	Oggún	Santa Teresita	Otros
<b>Resultado</b>	13	25	13	45	11	9	12
<b>%</b>	26	50	26	90	22	18	24

11- Qué nivel de satisfacción le generó la encuesta aplicada.

a) ----- mucho   b) ---- poco   c) ----- ninguno

	Mucho	Poco	Ninguno
<b>Resultado</b>	49	1	0
<b>%</b>	98	2	0